MUNDO URUGUAYO



¡VICE-CAMPEON DEL MUNDO!

El singlista Eduardo Risso dió al Uruguay una de sus horas de consagración deportiva.

AGOSTO 12 DE 1948

DON TRANQUILO y flia

POR POL















CENGRAMO y VIOLA

POR POL

















(Izquierda): JOSE SOLER. — (Derecha). BENJAMINO GIGLI. — (Abajo): VICTOR DAMIANI.











Figuras de la gran lírica en el Sodre









MARIA CANIGLIA.
(Derecha): FEDORA BARBIERI.

NINA MARA.
(En círculo): CARLOS GUICHANDUT.

TEMAS de la Semana

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO — Director adjunto JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, AGOSTO 12 DE 1948
AÑO XXX Nº 1529

DECLARACIONES DEL Dr. ZUBIRIA EN E. UNIDOS

EN momentos en que, como una poderosa y trascendental manifestación declaraciones hechas por el Ministro del país, Paysandú se apresta a inaugurar su Exposición de las Industrias, que hay que anotar desde ya, por las perspectivas que presenta, entre los acontecimientos constructivos de esta hora; y en otras partes del territorio nacional distintas manifestaciones de ese mismo orden revelan la actividad fecunda de las entidades productoras, es muy interesante destacar algunas leclaraciones hechas por el Ministro del Interior, Dr. Alberto Zubiría, antes de partir de Nueva York, de retorno al Uruguay. Ha dicho nuestro compatriota que la experiencia recogida en su viaje por Estados Unidos le ha permitido compilar observaciones sobre "desplazamientos" de centros industriales que podrán utilizarse en las futuras industrias uruguayas, refiriéndose además a los planes graduales y metódicos que, para complementar la vida agrícola-ganadera de la nación, se van desarrollando en el campo de la industria. Si se recuerda que el Dr. Zubiría fué, antes que Ministro del Interior, titular de la cartera de Industrias y Trabajo, lo que da una significación más específica aún a sus observaciones y experiencias, no será exagerado esperar que este viaje ha de resultar de utilísimas consecuencias para un aspecto tan importante de la vida nacional como es su organización industrial, no ya centralizada, sino extendida a todos los horizontes del país.

Algo más, muy honroso para nuestra legislación obrera, destacó el Dr. Zubiría al despedirse. Y es que en la Conferencia del Trabajo en San Francisco, a la que fué como representante del Uruguay, fueron adoptadas medidas sociales que ya figuraban en las leyes del Uruguay, que se consagra una vez más, en la avanzada de las conquistas para mejorar las condiciones de la clase trabajadora.

EL CONGRESO DE PERIODISTAS DEL INTERIOR

ABOCARSE a la tarea de resolver los distintos problemas que hacen dificultosa la misión del periodista del interior y que obstaculizan el mejoramiento de sus condiciones de desempeño funcional y las perspectivas de su situación económica constituye un propósito que tiene que merecer la más férvida simpatía. Es por ello que, en medio de un cálido interés se ha inaugurado el Congreso de Periodistas del Interior, en el cual delegaciones de todo el país llegadas a la capital a ese efecto, tratan de enfocar y crear soluciones a multiplicados temas de beneficio común, entre los cuales está, como asunto de primordial importancia, el de los aportes jubilatorios, destinados a proporcionar la seguridad de un futuro menos ingrato a los colegas de toda la República. Pero muchos otros problemas, —unos de carácter material, como el de la obtención de papel, el del desempeño más favorable de las tareas en medios tantas veces inhóspitos— otros de carácter espiritual, como es la solidaridad colectiva que debe merecer el honesto desarrollo de tales disciplinas, fundamentales para la cultura, merecen la atención del Congreso, que ha de cumplir, estamos seguros, una obra de mejoramiento, en todo sentido, de las condiciones en que realizan los fines periodísticos centenares de hombres de pensamiento, generosamente ahincados en una tarea cuyas satisfacciones están, más que en una esfera de bienestar económico —siempre esquivo en esta actividad— en un campo moral que da nobilísima trascendencia a una disciplina encarada con tan sacrificado esfuerzo. "MUNDO URUGUAYO" saluda, con su más fraternal expresión a los colegas del país y les desea el mayor éxito en su gestión.

POR LA SEGURIDAD EN EL TRANSITO

EN otro lugar de esta edición publicamos una expresiva nota del Banco de Seguros del Estado refiriéndose a la colaboración de "MUNDO URUGUAYO" en la campaña pro-disminución de los accidentes del tránsito, en que aquel organismo junto con la Jefatura de Policía y la Dirección de Tránsito Público está empeñado. No es necesario decir que nuestra revista está y estará siempre al servicio de estas causas de verdadero interés y beneficio ciudadano, y que no será el artículo a que hace referencia la comunicación, el último que publicaremos sobre tema de tanta importancia. Y es digno de destacar el apoyo que, por parte de distintas instituciones está recibiendo esa prédica que defiende por igual a conductores y peatones y tiende a abatir las dramáticas cifras de las crónicas de accidentes en la metrópoli. Se ha informado en efecto que el Centro Protección Choferes, la Organización Obrera del Omnibus, el Sindicato de Choferes, y las Comisiones Directivas del Automóvil Club y del Centro Automovilista se han ya manifestado vivamente solidarios con la campaña iniciada, y desde sus influyentes zonas de acción, han de cooperar por su mejor éxito. Es de esperar que otras entidades, que puedan tener, por su función social, influencia en la obtención de los fines propuestos, no posterguen su adhesión, ya que se trata —y no es necesario decirlo— de un movimiento que atañe, por sus resultados, a todo el mundo.



El doctor Zubiría y su esposa vuelven al Uruguay. — **(Abajo): El Congreso de los Periodistas del Interior se reunió en la Capital para tratar problemas de vital importancia que afectan a la prensa del Interior**





Ronda sideral del canto

¡AQUI ESTA UNA ESTRELLITA QUE TIENE LUZ PROPIA!

Entre vivas y cálidas expresiones del folklore lírico hispano, Estrellita Castro, da, con gracia animadísima, con una voz de variadas inflexiones, con un garbo genuino de la tierra soleada, motivo de gozo y de entusiasmo a los públicos aficionados al género. Y es que además de las cualidades interpretativas, Estrellita tiene un físico que no hace falta detaller — por algo están las estampas — y una simpatía sonriente y comunicativa que la adueñan de la gente. Aquí la vemos en tres poses, una junto a sus prestigiosas modelos, las manolas en "Los mantones" de Blanes Viale, otra cuidando malvones — rojos como la sangre, vivos como la pasión — y otra, en que rasguea en una guitarra cordobesa, en un ambiente de arquitectura tradicional y costumbrista.







Dos poses de Estrellita Castro, figura de la canción española, en las que se reflejan el señorío de una línea plástica graciosa y sugestiva, con el signo corroborante de elementos de la más pura tradición del arte de su tierra. En la foto superior la vemos, sonriendo, junto a una valiosísima pieza de cerámica talaverana, de áureos reflejos, en que queda todavía como el reverberar de las llamas en que se plasmó, y en la segunda, ostentando la clásica y lujosa mantilla de Chantilly, verdadera joya del adorno clásico, y la larga y cándida 'bata con cola' que a Estrellita le cae como gloria, sobre el fondo de un portón de hierro de forja hispana. Y con ésto, y oirla, ya tienen los lectores como hacerse devotos de esta Estrellita, que ilumina tanto...





EL VENTRILOCUO

Por JOSE MUNIZ RIVERO
(DIBUJO DEL AUTOR)

ANTES de acondicionar su ropa acomodó los muñecos sobre las sillas para que no lo abrumara la soledad en aquella pieza de hotel. A veces sentimos miedo de quedar solos, como los niños. En la soledad es probable hallar nuestra verdadera personalidad y acaso nos endilgue razones que recelamos escuchar. Puede indicarnos un camino árduo o señalarnos nuestra exacta dimensión.

El viejo y el niño (Cleofe y Mingo) quedaron sentados con sus piernas de estopa colgando del asiento. Ya tenía compañeros. Y para hacer más efectiva esa compañía les hablaba al realizar los arreglos del equipaje.

—¿Qué opina del pueblo, don Cleofe?

Don Cleofe podía decir cuantas cosas se le ocurrieran al dueño a condición de que se hallaran comprendidas en el orden festivo, pues la mueca regocijada del muñeco no era adecuada a conversaciones serias.

—Mañana actuaremos en el cine local. ¿Cómo te sientes, Mingo? Claro. Deseas que el público celebre tu cara de cartón pintado. En cambio, a tu amo no lo hace feliz el oficio. Uso otro nombre, me presento desfigurado, pero igual me duele verme en la necesidad de hacer mojigangas para vivir.

Cuando hubo ordenado el equipaje, abrió la ventana y se asomó al balcón. Soplaba un poco de viento. Escasas personas transitaban por la calle. Envidió la tranquilidad de aquel vecindario imaginándolo dichoso como ocurre en una de esas aldeas de zarzuela donde los aldeanos se lo pasan cantando y, si alguna pena tienen, sirve para ponerla en solfa y dar mayor volumen a la jarana.

Analizando la situación, hizo un examen de su vida desde la época en que falleció su mamá, dejándolo pequeño. El padre, dedicado siempre a sus negocios, no pudo encargarse del cuidado del niño y lo confió a una tía, en cuya casa el chico se crió de acuerdo a su propia voluntad. Como no estudió ni se inició en ninguna disciplina útil llegó a hombre sin saber hacer nada para ganarse la vida. Vivimos en tiempos de especialización. ¡Ay de quién no se haya pertrechado!

Marcial contaba en su haber como única preparación algunos paseos por Europa y el Norte de Africa, e innumerable fiestas elegantes de la época dorada. Sabía de "cabarets", deportes... Los viajes allegaron minúscula contribución a su acervo cultural. El joven podía equipararse a aquel viajero que aseguraba con gran seriedad: "lo mejor de España es Villagarcía, donde está el kiosco de la Paca que prepara unos churros deliciosos". A Marcial no le importaban un comino los churros, pero juzgaba la jerarquía de las ciudades por la calidad de sus "dancings".

Ni su opulencia pasada, ni la sonoridad de su apellido le allanaron el camino cuando buscó, desaparecidos padre y tía, un digno medio de vida. Debía conseguir dinero por sí mismo pues ya no era posible extraerlo de la caja paterna en la cual sólo halló comprobantes de deudas luego de producirse el deceso.

Mientras buscaba ocupación, fué advirtiendo su carencia de aptitudes para desempeñarse en los cargos a los cuales aspiraba.

En los tiempos de abundancia nunca pensó que algún día aquello pudiera sufrir un cambio, como tampoco desperto su curiosidad la manera como su progenitor dirigía el torrente de caudales para hacerlo desembocar en la caja inagotable. Primero lo asombró la desaparición de su fortuna, luego se sintió anonadado por las dificultades para lograr un empleo, cuando respondían con vagas promesas los amigos de su padre a quienes abordaba.

A medida que pasaban los días rebajaba algo a la importancia de los cargos pretendidos. Por cada mueble vendido o cada obra de arte llevada al cambalache, mermaban sus aspiraciones. Llegó a conformarse con un cargo modesto pero ni siquiera eso le era dado conseguir.

Ante los últimos efectos convertibles en moneda vino a su memoria una vieja habilidad que practicara para solaz de los concurrentes a las reuniones de su tía: la de ventrílocuo. ¿Podría vivir con esa ocupación? Un ensayo en cierto cine de barrio le dió coraje para correr el albur en localidades de campaña y así se explica su presencia en este pueblo.

Va a retirarse del balcón cuando una señora lo observa y exclama:

—¡Pero si es el niño Marcialito! ¡Qué alegría! Tantos años sin verlo.

Es Erminda, ex - mucama de su tía, convertida en la esposa de un acaudalado comerciante.

Sufre un colapso el ánimo del joven. Su pobreza se parece insufrible. El, potentado de ayer, debe hacer de titiritero para

vivir, en cambio ella, ocupa una posición envidiable. Hasta se considera humillado por la ayuda que Erminda le ofrece. Ya está descubierto. Ahora sabrán en el pueblo que es el hijo del millonario quien va a trabajar con los muñecos.

Sin pensar más, huye del hotel como un ladrón, llevándose a Mingo bajo el saco. Quiere alejarse del pueblo, andar sin rumbo hasta caer para siempre en algún lugar lejano.

Que se termine todo de una vez, que se acabe esa vida de vergüenza y penuria. Con la fiebre de la desesperación anda y anda. Entre los ruidos del viento cree oír la voz de Erminda: "¡Niño Marcialito!". Y apresura el paso. Camina hasta caer desfallecido de cansancio sin abandonar a Mingo.

La luna mira con fría impavidez el infortunio del joven. ¡Se han desarrollado tantos millones de dramas en el mundo! Hay quienes aseguran que la Humanidad entera vive un drama permanente amalgamado, eso sí, con mucho de comedia, desde los más oscuros y lejanos siglos. ¡Como para que la luna se conmueva por un joven que a lo mejor lleva un falso problema!

*

Calmose el viento. Los campos saturan el aire de aromas agradables A lo lejos se alarma un teru - teru. Aletean en la brisa rumores apagados. Parece que se esparciera por el amplio escenario un hálito de paz mientras Marcial descansa a un lado del camino. Luego de una tensión espiritual violenta se produce en él una reacción favorable a la meditación serena.

Busca una finalidad concreta que merezca el sacrificio de sufrir la adversidad, que justifique la aceptación de una tarea impropia de su rango social, y la halla. La respuesta a su ansiosa interrogación es simple: vivir. Como envuelto en niebla surge en su memoria un viejo aforismo según el cual lo primordial es vivir. Es pobre su preparación cultural. Con más nitidez recuerda el proverbio de aquel fotógrafo Pirrongelli: "altro e parlare di morte e un altra cosa e morire". Como se ha colocado en trance de actividad mental discurre hasta descubrir en sí mismo la presencia de una segunda personalidad formada de prejuicios, frivolidad y orgullo. Cuando se propone eliminar esa carga se siente invadido de una conformidad tonificante.

Por allá en una chacra alguien saca agua del pozo. Piensa en el balde que baja vacío y asciende desbordante. A él lo empujó al despeñadero una fuerza ignorada. Si pudiera, como el balde, volver arriba con alguna conquista provechosa!

A veces una imagen, un proverbio, una palabra, sirven de sostén al ánimo ofreciéndonos el apoyo que necesitábamos, mas es preciso un poco de buena voluntad para que el receptor moral pueda captar la esencia. Marcial, ha hallado la finalidad buscada y abriga esperanzas de volver, como el balde, con una sana cosecha.

*

La luna observa ahora a un hombre en marcha hacia su porvenir, que no ha de ser tan malo como el renunciamiento cobarde.

Pasa un lechero conduciendo su carro.

—¿Va pal pueblo? ¡Suba, si gusta!

Y en el carro siguen tres viajeros: el lechero, Marcial y Mingo, cuya sonrisa parece augurio de paz.

Muchacha del olvido

DE Felipe Novoa



Muchacha recostada sin peso en un retrato
con tu rostro de virgen envuelto en los cristales
con tu aire secreto de increíble inocencia.
Como un cáliz de miedo temblando en la ventana.
Como un adiós de olvido de lejana memoria.

Tal vez yo sin saberlo te traje lo más bueno

Fué en un tiempo de mármol poblado de violines
que ciegos naufragaban en la estela soñada.

Te di mi niño acento de niño ya maduro
de niño que obstinado se guardara la luna
en un antiguo armario de antucuadas molduras.
Te di mis colegiales poemas del cuaderno
y aquel besar primero con besos, besos, besos
que puso en nuestro pulso su agonía vedada.

Después fué sólo olvido y nada más que olvido.
Las horas en sus celdas de pacientes abejas
crearon las murallas de nuestra geografía.

Montañas de silencio, de ausencias se crearon.

Hay moho en las paredes de tanta joven ruina.
Hay manchas amarillas en esta primavera
y nada ya es memoria, memoria de ese olvido.
Porque no se rehace tu imagen sin figura
porque ya este amarillo papel no te recuerda.

Porque ya del ensueño queda un violín monstruoso
que gime, ríe y llora con las voces de entonces
y dice que ya es tarde y se ríe más fuerte
y es un ebrio fantasma destripado, sin cuerdas.

Ya no sé ningún nombre, ni me quedan adioses,
ni me queda la luna, ni tu sombra me queda.
Sólo queda un abismo que me abre sus brazos
y se queda en los míos con abrazos de sombra.

Y esta sombra, la mía, que te nombra olvidada.
Y este olvido de olvidos que lleva tu nombre.

Dibujo de ADOLFO PASTOR.

(Del libro "VIENTO DESNUDO")



JUAN RAMON JIMENEZ,

el más grande lírico de la España contemporánea....

Por JUVENAL ORTIZ SARALEGUI

EL Río de la Plata se volvió el antiguo "Mar dulce" para recibir a Juan Ramón y a su esposa Zanobia Camprubí, que desde los Estados Unidos llegaron en el buque de ultramar "Río Juramento".

Hay que consumar una proeza periodística, para encerrar en los límites de una nota, las facetas de la ilustre personalidad del poeta y del hombre, el "andaluz universal" nacido en Moguer cuando corría el año 1881, en la misma Nochebuena. Tierra de Andalucía, de claro paisaje interior...

UNA VASTA Y DEPURADA OBRA

Juan Ramón Jiménez, publica en 1900: "Almas de violeta", el primer poemario, con prólogo de Francisco Villaespesa. Su nombre se fué afianzando en el idioma con los libros sucesivos: "Ninfeas", "Rimas", "Arias Tristes", "Jardines Lejanos", "Pastorales", "Elegías", "La soledad sonora", "Poemas Mágicos y Dolientes", "Melancolía", "Laberinto", "Platero y yo", "Sonetos espirituales", "Estío", "Diario de un poeta recién casado", "Eternidades", "Piedra y Cielo", " "Poesía y Belleza", cuyos cantos recogiera en antologías posteriores, así como extractos de sus conferencias que figuran en "Españoles de Tres Mundos".

A principios de siglo alimentó su inquietud las revistas minoritarias aparecidas en la Península.

Estuvo en Nueva York en 1914 para casarse con la entonces estudiante Zenobia Camprubí, incorporada profundamente a su poesía, por haber traducido con él las obras de Rabindranath Tagore. Dos décadas después (1936) retorna al nuevo continente, a raíz de la guerra española y como digno defensor de la República Popular. Se vincula a los institutos hispanistas y en Puerto Rico y Cuba, dicta conferencias en activa militancia poética.

EL AMIGO DE RODO

La mayor parte de los poemas de "La Soledad Sonora", están dedicados a José Enrique Rodó, a quien conociera por la primera edición de "Ariel" de 1900 que aquél había enviado al Ateneo madrileño. Nació, por epístola, la amistad del pensador y del poeta.

"Siempre he visto a Rodó estatuario y fijo" —escribe en "Españoles de Tres Mundos". "Por él, que quiso hacer de su Uruguay una sede eterna, buen americano, hacia dentro, vemos su Montevideo como una Atenas, una Florencia, una Salamanca, un París...".

Y prosigue, para señalarnos el encuentro: "Rojo y oscuro de conjunto, confuso en su acentuación sanguínea, corpulento, vigoroso tronco americano, José Enrique Rodó se levantó brusco y recto de su butaca. El buen amigo común nos presentó. ¡Qué sorprendente improvisión la mía! ¡Qué ajeno yo, aquella radiante mañana madrileña, de que Rodó estaba "esperándome" sin saberlo yo, en la redacción de "España", calle del Prado, entonces presidida por José Ortega y Gasset y "Fígaro"! ¡Qué ajeno de que aquella belleza alta, pura, esmaltada, verdeazul de aquel Madrid de fronda y granito cercados rodeaba con magnitud solemne de mausoleo a un hombre que era para ellos necesario y que llevaba ya en su sangre dinámica su permuta definitiva...".

"PLATERO Y YO"

Plateresco Juan Ramón, en un delirio de colores y de menudas estrellas. Con el borriquillo andarín de alegría y de pena para la edad de oro del niño y del poeta.

"Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro"...

Así entramos en el poema, cautelosos y conmovidos, y la luz de Platero perseguirá nuestra infancia como después la de Rocinante. Señala a este respecto Don Federico de Onís:

"Nosotros no hemos visto nunca a Platero y sin embargo, le vemos y le queremos, y cuando pasa a nuestro lado un burrito de los alegres, se nos van los ojos tras él y decimos: Ahí vá Platero. ¡Platero, que, según sabemos, murió y fué entenado y cuya alma está en el cielo de Moguer! Ni más ni menos que cuando las gentes decían, apenas veían algún rocín flaco: —¡Allí va Rocinante!".

JUAN RAMON Y LA POESIA

¿Cómo concibe el poema este solitario riguroso, ardiente, incomparable?

"No le toques ya más, —que así es la rosa", nos dice no en el verso, sí en el versículo.

"Amor y poesía —cada día", escribe otra vez. Y siempre.

En "Eternidades", nos dió su medida, ahondada de meditación:

"Yo no soy yo.
Soy este
que vá a mi lado sin yo verlo;
que, a veces, voy a ver
y que, a veces, olvido.
El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,
el que quedará en pie cuando yo muera".

Tránsito revelador, el suyo. "Quien me quiera encontrar en la vida —y en la muerte— búsqueme sólo en lo bello". Allí va el lector del mundo a buscar a Juan Ramón: sólo en lo bello está y permanece.

Nadie con palabra más cierta ha definido la poesía, el desprendimiento de toda fronda reluciente hasta llegar hasta conseguirla, desnuda, estatuaria, libre de todo agregado inútil.

Juan Ramón, nos narra cómo llegó hasta él y cómo la obtiene, a lo largo de su vida, en sabiduría y pasión:





"Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.

Luego se fué vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fuí odiando, sin saberlo.

Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de yel y sin
[sentido!

...Mas se fué desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.

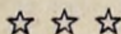
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

¡Qué diáfana claridad de exponer su proceso creador! Ahí está su profesión de fe dada en la cosecha, sin temor a que la pierda el tiempo.

"Cada poesía mía es como el silencio de mi necesaria conversación innecesaria de cada día" — anoto un buen día el soleado poeta andaluz de las duermevelas matinales o la grana de luna...

Suerte inmensa la de que el destino nos lo traiga a este Montevideo de su viejo amigo Rodó que ojalá lo vea ahora, desde cerca, "como una Atenas, una Florencia, una Salamanca, un París"...





EL LOCO

VESTIDO de luto, con mi barba nazarena y mi breve sombrero negro, debo cobrar un extraño aspecto cabalgando en la blandura gris de Platero.

Cuando, yendo a las viñas, cruzo las últimas calles, blancas de cal con sol, los chiquillos gitanos, aceitosos y peludos, fuera de los harapos verdes, rojos y amarillos, las tensas barrigas tostadas, corren detrás de nosotros, chillando largamente:

—¡El loco! ¡El loco! ¡El loco!

Delante está ya el campo verde. Frente al cielo inmenso y puro, de un incendiado añil, mis ojos, —¡tan lejos de mis oídos!— se abren noblemente recibiendo en su calma esta placidez sin nombre, esa serenidad armoniosa y divina que vive en el sinfín del horizonte.

Y quedan allí lejos, por las altas eras, unos agudos gritos, velados finamente, entrecortados, jadeantes, aburridos...

—¡El lo...co! ¡El lo...co!

JUAN RAMON JIMENEZ.



El ídolo de VAIKUVA

Por RICHARD SALE   DIBUJO DE ABIN

ESTAMOS sentados en la popa del **Wanderwell** y hay una gran calma. En lo alto brillan las estrellas, y aquí, y en la bahía de Nuka Hiva, hace un calor sofocante. Roca volcánica, un pueblecito, y nada que hacer. Rabia uno por salir otra vez a la mar. ¿A qué desembarcar, pues?

Por la tripulación, eso es. Ocho simpáticos muchachos recién salidos de la universidad, que cada uno me ha pagado mil dólares para hacer esta excursión desde Los Angeles hasta Tahití, regresando por las Islas Hawaii. Pagan para utilizar mi barco, servirse de mis conocimientos como capitán, y aprender a vivir como marineros al pie del mástil.

Pero está también el padre Lesceaux, el misionero más famoso del Pacífico occidental.

El padre Lesceaux está sentado en la proa del **Wanderwell** con nosotros. Mis jóvenes tripulantes le rodean, todos ojos y oídos.

Yo también ocupo un sitio allí y contemplo al padre Lesceaux. Ya es un viejo. Tiene la barba blanca y larga. Hay patas de gallo en torno a sus ojos. Pero las pupilas relucen.

Habla en voz queda, y todos le escuchamos.

—En la primavera me llegué a Tahiti —dice—. ¡Ah, cómo han cambiado las islas!

Suspiró , y luego me echó una miradita de refilón.

—Me encontré con Walker, "el Rojo", en Papeeté, capitán. Había estado en las Fijis, hasta en la isla de Vaikuva.

—¿Y sigue allí todo igual, padre? — le pregunté.

—Igual, hijo mío. Los mismos tributos, la misma idolatría. Yo soy demasiado viejo ya para semejante viaje, pero ojalá pudiera hacerlo. Aun así, dudo que mi elocuencia pudiera más que el volcán... **Monsieur** Walker vió el ídolo de Vaikuva cuando estuvo allí. Me contó que se hallaba en perfecto estado de conservación, todo despintado ahora, por supuesto. No le queda ningún color después de veintiocho años de sol y lluvia. Pero allí está.

—¿Sentado aún en el tablado?

—Sí, pero el tablado es nuevo, naturalmente.

Uno de mis rapaces intervino.

—¿Vaikuva? Leí algo sobre Vaikuva no sé dónde... Una isla del archipiélago de Fiji, ¿no es eso? ¡Ya me acuerdo! Leí que los indígenas de esa isla adoran el cuerpo de un hombre blanco.

Otro exclamó:

—Yo también leí esa historia.

Yo sonrío.

—Es verdad. Pregúntele al padre Desceaux. El está enterado de todo.

—Pues bien... —dice el padre Lesceaux, embarazado—. No sé qué decir. En cierto sentido, es verdad. En otro, no lo es. Aquéllos indígenas adoran a Johnny McGinty.

—Bueno, pero ¿está vivo McGinty? —pregunta uno de la tripulación.

—No —responde el padre Lesceaux—. Pero tampoco está muerto.

—¡Eso es absurdo! —exclama otro tripulante—. A menos que McGinty sea un **zombie**, como los de Haití.

Yo digo:

—El padre Lesceaux está muy enigmático. Supongo que, en cierto modo, McGinty es un **zombie** actualmente. Podría volver a la vida, pero no está muerto. Todo ello es muy extraño.

El instantáneo clamor es bastante para

convencer al padre Lesceaux de que está perdido. Se arrellana en su silla de cubierta y comienza a referir la historia.

Eran dos en aquellos tiempos (dice lentamente el padre Lesceaux), el pigmeo y el gigante. Aquellos dos eran inseparables. Dondequiera que fuese el gigante, el pigmeo le acompañaba, y viceversa. El gigante era el capitán Bill Slade, y el pigmeo era Johnny McGinty a secas.

Ahora bien, el capitán Slade era verdaderamente un gigante. Descalzo medía seis pies y cuatro pulgadas, y pesaba algo más de doscientas libras. En aquel cuerpo bronceado no había una onza de grasa: todo era músculo.

En cuanto al pigmeo, era más pequeño que un pigmeo. Comparado con el cuerpo de un hombre, era deforme. Tenía el tamaño, quizás, de un niño de cuatro años. No había cerebro dentro de su cabeza, no podía razonar. No podía andar: en sus piernas no había músculos.

Tenía buen color en las mejillas, pero su nariz era risible, corta y respingada. Y sus ojos muy abiertos, maravillados de cuanto veían, estaban llenos de una expresión regocijada e ingenua.

¡Qué pareja! ¿Verdad? Johnny McGinty era el único en las islas que no le temía a la bayoneta del capitán Slade (éste decía que era un cuchillo, pero se quedaba corto), ni a su pistola (un cañón, más bien, pues era la única arma corta de calibre cincuenta que he visto en mi vida, y la cual él decía haber fabricado él mismo). Era cierto; el pigmeo podía cambiar palabras con el gigante, y el gigante se limitaba a sonreír aceptándolas y reconociendo su veracidad. ¡Pero tiemblo al pensar lo que le hubiera pasado a cualquier otra persona! Como Francisco Turano, que se batió con Slade a puñaladas y cada uno con la muñeca izquierda atada. Al final, el pobre Turano no servía ni para carnada de tiburones. O Moy Jack, el mestizo chino dueño de la cantina de Luvalde, que una vez le pegó a Slade un tiro por la espalda, empleando, con muy poca reflexión en cuanto al tamaño de la bala que hubiera hecho falta para matar a aquel hombrón, una cápsulita de calibre 28 tan sólo. No necesito decir que Slade recibió simplemente una herida superficial, al paso que Moy Jack fué casi dividido en dos.

Yo tenía entonces una parroquia en la isla de Moorea. Era una iglesita muy pintoresca, y en el campanario tenía hasta una campana. La gente era excelente, como siempre lo son los verdaderos polinesios. A este paraíso arribó un día el Shark, la negra goleta del capitán Slade. Reconocí su casco y su aparejo y la bandera con mi anteojo, mientras entraba en la bahía a favor del viento, y me dije que esa noche tendría yo un visitante o dos. No me equivoqué.

A tiempo para la comida llegó el capitán Slade a mi iglesia, con Johnny McGinty montado sobre su hombro.

—¡Hola, viejo pescador de almas! —exclamó Johnny McGinty ladeando la cabeza.

El capitán Slade soltó la carcajada ante esta salida.

Nos sentamos delante de la iglesia, desde donde podíamos ver las aguas azules del Pacífico bordeando la playa a menos de cien metros de distancia. Finalmente dije:

—Un hombre como usted, capitán, no viene a ver a un pobre cura francés sin su cuenta y razón.

—Vine a comer —dijo el capitán Slade, sonriendo.

Pero Johnny McGinty fué más franco.

—A decir verdad, padre, Bill recordó que usted había intentado muchas veces salvar su alma, y ha venido a ver si puede usted salvarle también la caja. Está sin blanca.

—¿De veras?

—Completamente pelado —dijo Johnny McGinty con impertinencia.

—Tengo pensando zarpar hacia el Oeste —dijo el capitán Slade—. He de encontrar algunas islas nuevas. Estas se están agotando. La competencia es mucha, y yo necesito dinero. Necesito mucho dinero, padre. Quiero volverme para siempre a los Estados Unidos. Voy a dejar todo esto. Se me ocurrió traficar en las Fijis...

—Ahora están los ingleses en las Fijis —le respondí—. Allí no hay nada que hacer.

—Pero no están en Vaikuva ni en las otras islas de fuera —dijo el capitán—. Usted mismo me dijo en una ocasión que Vaikuva estaba como el día que Dios la creó. He pensado ir allá en busca de perlas. Usted dijo que allí había perlas a porrillo.

—Sí —repuse—. Vaikuva no está gastada. Ví allí centenares de perlas, y los indígenas no tenían la menor idea de su valor. ¿Qué les daría usted en cambio? Aguardiente y baratijas.

El capitán se echó a reír.

—¿Teme usted por mi alma, padre? ¿Siente haberme hablado de Vaikuva- Tranquilícese usted; no les daré aguardiente ni baratijas. Les daré un gobierno; la clase de gobierno que hará del canibalismo un delito entre ellos castigado con la pena de muerte.

—Será usted un mago si hace eso.

—Ya soy un poco mago.

—Capitán —exclamé—, sea

(Continúa en la pág. 55)

CUANDO AQUI SE IMPONIA LA LEY DEL TALION

EVOCANDO ALGUNAS DE LAS EJECUCIONES CAPITALES DEL PASADO Y LA LUCHA QUE LIBRABAN LOS QUE QUERIAN LA ABOLICION DE LA PENA DE MUERTE.

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE



En esta fotografía — que nos fué cedida por la Oficina Municipal de Propaganda e Informaciones — aparecen en el banquillo de los acusados, los hombres que fueron declarados culpables del asesinato del doctor Feliciángeli. De izq. a derecha del lector: el "indiecito" Inzúa, el "viejo" Dotta, el adolescente Esteban Netto y Gaetán. Esta instantánea fué tomada probablemente por Bate y Vo, el 16 de setiembre de 1871, al leerse la sentencia de la cuádruple pena capital.



IZQUIERDA: El médico italiano Dr. Vicenzo Feliciángeli, asesinado en la noche del 22 de abril de 1971. Por este crimen, Montevideo debió presenciar la única ejecución cuádruple que aquí se efectuó en tiempo de paz. — (Foto de la O. Municipal de Propaganda).

LOS que preconizan la pena de muerte como suprema justicia, siempre han tenido en favor de su tesis, la circunstancial indignación que el crimen cometido despierta en la muchedumbre.

Luego transcurre la etapa del proceso y una ligera serenidad envuelve los hechos y los hombres.

Llega la sentencia. Y la hora tremenda de cumplirla.

Entonces, el pueblo debe sufrir la afrenta de un crimen legal.

Y se da siempre el caso de que nadie se sustraiga al pedido de clemencia.

En el ochenta y tantos, cuando un asesino iba a ser ajusticiado, se encontró entre los primeros pedidos de indulto, el que firmaba la madre del hombre al que aquél había matado.

Bajo la firma, estas palabras conmovedoras: "Yo sé lo que es perder un hijo...".

A veces, esas dolorosas manifestaciones de falso orgullo varonil, que más que exaltar sentimientos nobles ofenden la sensibilidad del pueblo. Tal el caso de aquel reo que iba a ser fusilado en campaña, pagando con su vida la vida que él segara.

Le fueron a comunicar al padre del preso, la sentencia que había recaído en la causa.

—Fulano, a su muchacho lo van a fusilar... ¿quiere verlo? El pobre está tan desesperado...

—Díganlé que si supo matar a sangre fría que sepa morir como un hombre. Entero y sin una lágrima...

El padre no se acercó al condenado. Y éste, enterado de las palabras de su "tata" se plantó frente al grupo de tiradores y "murió como un varón, con la cabeza alta"...

¿Verdad que todo esto es terrible?

Tan terrible, que los mismos panegiristas de los escarmientos ejemplares — por tal se tiene a la pena capital — llegado el instante de la ejecución sienten vacilar sus convicciones y se suman a la muchedumbre que implora el indulto del reo.

Hace muchísimos años, el Uruguay — luego de una lucha titánica para abolirla — suprimió la pena de muerte, terminando con espectáculos sangrientos que, lejos de ejemplarizar al pueblo, dañaban su fibra humanista.

Evoquemos algunos de los episodios lejanos que tuvo que soportar nuestra sociedad antes de que la pena de muerte fuese eliminada como sanción legal.

EL ASESINATO DEL DOCTOR FELICIANGELI

Era un médico italiano, radicado desde hacía muchos años en nuestra ciudad.

En la noche del 22 de abril de 1871, un hombre golpeó en la casa del médico, que residía en el Cordón.

Al que acudió a la puerta de calle, le dijo el desconocido:

—Se trata de una enferma muy grave. Dígale al doctor que venga por favor.

—¿Es muy lejos?, indagó el criado del facultativo.

—No. Unas pocas cuadras. En calle Médanos número 11... he traído un coche para ir en seguida...

Y a las once de aquella noche otoñal, el doctor Vicente Feliciángeli subió al carruaje ,acompañado de su criado, y acudió al llamamiento que se hacía.

El médico y el desconocido penetran en una casa de zaguán penumbroso. El criado y el cochero quedan en el carruaje.

El sirviente del médico escucha una breve queja



Dramática escena captada pocos momentos antes de realizar la última ejecución que presenció Montevideo: en el patio de la Cárcel Penitenciaria — actual Establecimiento de Detención — forma la tropa de cuyas filas se elegirán los cinco soldados que han de dar cumplimiento a la bárbara sentencia.



El 22 de diciembre de 1899 se efectuó el ajusticiamiento de Antonio Chánez, un monstruo que había ultimado a su madre. El preso, cargado de grillos, sale de la sombría celda subterránea donde ha pasado las horas en "capilla" y ayudado por dos sacerdotes marcha hacia el banquillo donde se le ejecutará.

que reconoce como de su patrono. Intenta entrar en la casa, pero dos sujetos que salen de ella lo quieren inmovilizar. Grita, pide al auriga que lo defienda, pero éste queda inmóvil en el pescante del coche...

Logra desasirse de sus opresores y llega corriendo hasta 18 de Julio y Olimar.

(Continúa en la página 60)

Antonio Chánez camina dificultosamente hacia el lugar en que va a ser ejecutado, pasando por entre la doble fila de soldados. En este episodio se registró un hecho penoso, revelador del daño que hace al pueblo esta absurda clase de sanciones. Se vendieron las tarjetas para presenciar la ejecución, a razón de cuatro pesos cada una, negociada por quienes las habían logrado en las oficinas judiciales.



SOBRE EL MISTERIO DE LOS SUEÑOS REVELADORES

Por HUGO V. GUINOVART

LA lectura del artículo del título de Una Merkle, publicado en esta revista en el número 1527, nos inspira ciertas refle xiones.

Si bien es cierto que la generalidad de las personas incluyen el sueño en la categoría de las cosas irreales — como afirma la autora de "El misterio de los sueños reveladores", — hay ocasiones en que los sueños se traducen en realidad — nos continúa diciendo.

Habría que decir, en verdad, que hay una gran probabilidad de que los sueños, no sean otra cosa que productos de la realidad, presentados e interpretados de cierta manera.

C. G. Jung, uno de los representantes de la escuela psicoanalítica, nos dice en uno de sus libros, que actualmente "se utiliza el sueño como un heraldo de lo inconsciente, que nos descubre los secretos ocultos a la conciencia, y por cierto que cumple su cometido con asombrosa perfección".

En cuanto a lo que se refiere al sueño de Nicolás A. Truman, debemos decir que no encierra nada de extraordinario.

Nicolás, "un muchacho ingenioso y pobre" estuvo durante 15 días haciendo esfuerzos para construir el esquema de un cierto mecanismo. Una noche queda dormido pensando en el problema, y en sueños se le aparece vívidamente la representación del mecanismo en el que tanto había pensado, solucionando el problema.

Las investigaciones psicológicas que podemos encontrar parecen afirmar que existen muchos casos similares a éste.

Si bien es cierto que muchas veces el fenómeno no presenta estas características, hay ejemplos sugestivamente ilustrativos. Uno de ellos es el citado por Poincaré en su obra "Ciencia y Método".

El sabio francés, según sus mismas palabras, se esforzaba desde hacía 15 días en



Dibujo de Georg Grosz.

demostrar que no podía existir ninguna función análoga a las que más tarde llamó funciones fuchsianas (no interesa la nomenclatura matemática).

Una noche tomó café y contrariando sus costumbres no se durmió, y sentía cómo las distintas ideas bullían en su cerebro, hasta que de pronto y sin esfuerzo consciente en ese instante, la solución se le presentó claramente.

Esto en Poincaré sucedió varias veces y siempre transcurrió un tiempo apreciable entre el esfuerzo consciente y la repentina solución. Y es bien cierto que esta solución surgió en momentos en que eran muy otras las preocupaciones del hombre de ciencia francés.

Como éstos, hay muchos ejemplos, y a pesar de que no coinciden con el caso del sueño, nos sirven para señalar que existe la posibilidad de un trabajo realizado por algo más que la conciencia.

En todos los casos a la solución ha precedido una ardua tarea consciente, que es principalísima; pero parece suceder que los datos del problema se imprimen en ese mundo que está por debajo de la conciencia y que ha sido llamado lo inconsciente. Este parece proseguir el trabajo sin que el individuo lo note y la solución o — la más de las veces, — la manera de hallar la solución, retorna repentinamente a la conciencia en un momento en que ésta está dirigida hacia otros objetos. Esto es lo que ha sucedido en el caso de Poincaré.

Lo del sueño del muchacho puede explicarse partiendo de este punto. Los datos se han enlazado en el inconsciente pero no han vuelto solucionados a la mente, sino que han aparecido en el momento del sueño.

¿Por qué? No hay nada más que recordar lo que dijimos al principio: el sueño es un heraldo de lo inconsciente, tal como lo concibiera Freud.

Mediante el sueño es posible conocer — siempre en la teoría de Freud — aquello que se alberga más allá de la conciencia. En ese momento lo que preponderaba en lo inconsciente eran las representaciones de los datos del problema.

Por otra parte, el hecho de que se presentase la solución luego de un tiempo considerable nos dice que el trabajo inconsciente realizado fué largo.

Sin embargo, ¿es prescindible el trabajo consciente anterior? De ninguna manera. Es de función principalísima y la solución no se presenta sin su acción.

Estas consideraciones sobre el papel del

Aire de playa

Por Lino PALACIO





"Fantasía nocturna", cuadro del artista norteamericano Feininger.

sueño fueron las que llevaron a hombres tales como Freud, Jung y Adler, a la fundación de lo que hoy conocemos como psicoanálisis.

En cuanto al sueño de Clara Fournier, que "vió" el lugar donde estaba escondido el cofre de su difunto padre puede interpretarse en forma parecida.

A nuestro entender es muy posible que Clara haya visto a su padre en igual actitud de como lo "vió" en el sueño, cuando ella era muy chica. Es decir: en su niñez la hija sorprende al padre, de noche, sin que él lo note, revisando su tesoro. Esto llamó la atención a la niña. Lo habrá recordado por algún tiempo, habrá mantenido el secreto y luego lo habrá aparentemente olvidado.

La noche antes de la formalización de la venta de la casa donde se escondía el tesoro, soñó Clara y "vió" a su padre en la actitud referida.

Pues bien: aquello que en su infancia descubrió y luego olvidó, quedó grabado en lo inconsciente como una representación más. ¿Por qué aparece esa noche precisamente y no otras anteriores? Por la causa de que tenía Clara amontonadas una gran cantidad de ideas, de temores, etc., y estaba en un estado particular fácilmente comprensible si se tiene en cuenta los hechos que la esperaban la mañana siguiente.

Ese estado de que hablamos pudo haber influído en lo inconsciente y removido las representaciones acumuladas durante años. Y así estamos en presencia de un nuevo caso, en el cual el sueño parece ser el hecho que revela algo de lo inconsciente.

Esto se confirma si se tienen en cuenta las palabras de Jung, que nos dicen que en determinada capa de lo inconsciente se encuentran todas aquellas reminiscencias del recuerdo que se han perdido y además todos los afanes infantiles que no han podido encontrar aplicación durante la vida del adulto.

Es muy posible que el afán infantil de decir "yo sé dónde papá guarda su dinero", haya sido reprimido. Luego, en la vida adulta, aquello se presentó en el momento preciso y cuando las circunstancias lo requirieron.

Esta es una interpretación y no tiene porqué ser la verdadera o la única. Tal vez, no explique mucho o nada, pero es una nueva u otra manera de ver el problema de los secretos del sueño.

Del Banco de Seguros del Estado a "MUNDO URUGUAYO"

La Dirección de MUNDO URUGUAYO acaba de recibir de parte del Directorio del Banco de Seguros del Estado el cordial mensaje siguiente:

Señor Director de MUNDO URUGUAYO.

Muy señor nuestro:

En cumplimiento de una resolución de n/Directorio, tenemos el agrado de dirigirnos a Uds. para agradecerles la interesante y extensa nota escrita y gráfica, publicada en reciente número de v/revista, sobre los accidentes del tránsito y la imperiosa necesidad de procurar la reducción de su alto porcentaje diario.

Dicha nota realmente educacional, contribuye con verdadero acierto periodístico, a la campaña que viene realizando la Comisión que integran delegados de la Intendencia Municipal, Jefatura de Policía y Banco, Comisión en la que ha producido idéntico eco vuestra publicación.

Aprovechamos la oportunidad para saludar a los señores Directores con nuestra mayor consideración.

Por el BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO:

Ignacio Reyes Molné,
Gerente.





★ CINEMATOGRAFICAS ★

AL reunirse hace poco con Irving Berling en el escenario de "Intermezzo Lirico", Fred Astaire dió rienda suelta a sus recuerdos íntimos. Confesó que por nada concluye su carrera profesional siete años después de haberla comenzado —debido a que el empresario de un teatro opinó que el bailarín no tenía nada que ofrecer al mundo de las diversiones.

A la sazón él contaba trece años de edad y estaba comenzando a abrirse camino en el varieté con su hermana Adele, un año menor que Fred. Ambos habían estado bailando en espectáculos "de segundo orden" desde que cumplieron los cinco y seis años de edad, respectivamente.

—"Entonces" recibí el golpe más duro de mi vida", dijo el famoso bailarín. "Fué una explicación que nuestro agente dió a mi madre, en el sentido de que no podía colocarnos en cierto circuito porque el empresario de un teatro había escrito a la oficina central diciendo: "La muchacha parece tener talento pero el chico no sabe hacer nada!"

Este "nada" en el acto de los dos hermanos se refería no sólo a cantar y a bailar sino a tocar el piano también, explicó Fred. Su representación en escena duraba once minutos y consistía de siete números musicales, con tres cambios de vestuario cada uno.

—"Me parece que Adele y yo trabajamos al principio en demasiado teatros "de mala suerte", continuó. Y en ninguna forma constituía aquello una diversión. Pero nada me pareció tan trágico como la nota de aquel empresario: ¡El chico no sabe hacer nada!

—Infinidad de veces nuestro acto resultaba un desastre en las funciones de tarde, todo porque la orquesta tocaba nuestra música incorrectamente — los números rápidos demasiados lentos y los números lentos demasiado rápido. Los escenarios resbalosos eran algo que me aterraba entonces, pero cuando intentaba poner resina en las tablas el director artístico me lo prohibía terminantemente.

Así que, no todo ha sido un lecho de rosas para Fred Astaire.

*

CREEMOS que es Arthur Rank quien formuló con insistencia la propuesta. Necesitaba utilizar un hermoso libro sobre la vida de Nerón, pero le faltaba el hombre, el intérprete que a más de su capacidad interpretativa, tuviese prestigio mundial y diese el físico para el papel. No creía en Charles Laughton... ¿Quién más podía hacer el fatídico personaje romano? No aparecía quién, en el panorama cinematográfico. De pronto el famoso productor inglés recuerda al protagonista de "Vivir en paz" y lanza una exclamación. Rápidas comunicaciones telefónicas le imponen de su actual ubicación: está en Buenos Aires, filmando. Un cable, y otro más con la propuesta. Fabrizi, en su alojamiento porteño, observa los cablegramas y estudia las posibilidades. Son, desde todo punto de vista, interesantes. Y responde, en principio afirmativamente. Le gustaría hacer Nerón, un pedazo tremendo de la historia de Roma, el incendio de la capital del imperio, las enfermizas pasiones del tirano, el nacimiento del cristianismo. Tiene el tema todas las posibilidades... Ahora el astro itálico volverá a Europa, y entonces conversará claramente con Rank. Y, seguramente, que hará, en tecnicolor, una de las películas más costosas de la historia del cine.

*

"LA Barca sin Pescador" es el título de una producción extraordinaria que realizará Mario Soffici el mes próximo con Pedro López Lagar en el papel principal. Tema de original concepción, en el se pondrá de relieve la maestría de quien, como director, ha dado al cine criollo tantas satisfacciones. Para más, en la ocasión será [illegible]ndado en su tarea por un actor de la calidad del astro hispano, uno de los más completos y cotizados de la pantalla argentina.

*

A fines del mes corriente o a comienzos de setiembre, iniciará Luis Saslavsky, en Emelco, el rodaje de su primera producción para dicho sello, con Mirtha Legrand en el papel principal. La acción tiene lugar en 1830, años antes de la tiranía

"UN ESPECTRO TRAVIESO", OBRA MAESTRA DEL CINE INGLES. — Fotografía en tecnicolor, que constituye en sí una obra de arte inigualable; uniformidad en cada escena, que hace de la comedia un espectáculo en que el interés no decae un sólo instante; precisión en la actuación de los intérpretes, que fueron elegidos entre los más calificados del cine inglés; interés en el tema, que trata de un espectro que regresa a la tierra para provocar las más sorprendentes y regocijantes situaciones; un espíritu burlón que preside todos los hechos y contagia su intención francamente humorística; todo esto, y muchas buenas cualidades más, se unen en "Un espectro travieso" (Blithe Spirit), la famosa obra de Noel Coward llevada a la pantalla por Two Cities, de Inglaterra, y cuyo estreno, el martes ppdo., en el Trocadero, ha constituido un suceso de público y crítica. Rex Harrison, Constance Cummings, Kay Hammond y Margaret Rutherford, encarnan las principales figuras de "Un espectro travieso".



osista para desembocar de lleno en el té-
rico período. La abundancia de su fondo folklórico hace suponer que "Vidalita" — así se denominará la película — tendrá ubicación entre los films musicales. Acompañará a la estrella, desde el primer papel masculino, el galán Fernando Lamas.

*

LA actriz Hedy Lamarr está leyendo dos argumentos, y según los planes del momento interpretará sendos papeles estelares. El primero será el de Dalila en "Sansón y Dalila", un drama épico de Cecil B. de Mille, que contará con Víctor Mature en el papel de Sansón. El segundo será "Ho the fair wind", y el papel central masculino será animado por Roberto Cummings.

*

AVA Gardner desmiente las habladurías que circulan en Hollywood, relacionadas con su supuesto casamiento con un periodista, y dice que estos rumores son sencillamente ridículos. Agrega que son falsas las declaraciones aparecidas en la página cinematográfica de una publicación, que le acredita tres casamientos en los últimos tres meses. Declara que le agradaría enamorarse, pero no encuentra al hombre por ella idealizado...

*

SE dice que la Warner ha reconocido que el último guión entregado a Lauren Bacall es de inferior calidad, y que ahora está buscando un papel digno de esta actriz, para que lo anime después del nacimiento de su hijo, esperado en enero de 1949.

ROBERT Walker y su esposa, Bárbara Ford, hija del productor John Ford, se proponen realizar un viaje de luna de miel de seis semanas de duración, antes de que Robert actúe en "About Liddy Thomas".

*

MARIA Duval continúa filmando en los Estudios San Miguel "La mujer asesinadita'," versión de una obra policial enfocada desde un punto de vista cómico. La conducción del asunto pertenece a Boris Hardy, quien como antecedentes tiene en su haber "El que recibe las bofetadas" y "Soy un infeliz". George Rigaud y Francisco Martínez Allende tienen a su cargo los papeles masculinos principales de esta comedia, secundados por un grupo de intérpretes calificados. El ritmo dado a la realización del film hace suponer que terminará pronto.

*

CUANDO hace diez y seis anos fué estrenada la obra de Eugenio O'Neill, "Mourning Becomes Electra", duraba horas y tenía que ser representada con un largo intermedio para que el público pudiera salir a comer. Además, tenía otros intermedios menores durante la representación. En la versión cinematográfica realizada por la RKO Radio, el director Dudley Nichols ha reducido la obra original a menos de la mitad de su duración, con un solo intervalo. Sin embargo, este intermedio no se debe a la longitud del film, sino a la necesidad de dar una válvula de escape a la tensión nerviosa de la audiencia. Este período de descanso fué sugerido por Lawrence Langner y Theresa Helburn.



NOEL COWARD HABLA SOBRE "UN ESPECTRO TRAVIESO". — El famoso escritor Noel Coward, autor de "Blithe Spirit", la extraordinaria comedia que el cine inglés ha realizado con un acierto consagrado por los críticos y entusiastamente recibido por el público de Gran Bretaña y Estados Unidos, ha dicho, refiriéndose al film: "Confío en que los personajes, vivos o espectrales, que juegan el problema de mi obra, resulten a todos tan agradables y divertidos como me resultaron a mí. Inofensivos, en apariencia, tienen como finalidad superior, llegar al espíritu sano y puro de las gentes, por el vehículo siempre plausible del humorismo. Noches pasadas, viendo la película, tuve la impresión de que no me equivoqué al autorizarla, porque la concurrencia rió mucho, y probablemente creyó que yo soy un gran autor... Esto, es lo que menos interesa, y mucho, en cambio, saber que "Blithe Spirit" alcanza en la pantalla, el objetivo que me inspiró a escribir su libro, para lo cual he contado con grandes artistas, que animan los personajes con una comprensión genial y una simpatía subyugante". — La producción de Noel Coward, acaba de ser estrenada en Montevideo con el título de "Un espectro travieso", en el Trocadero, reeditando el suceso de Gran Bretaña y Estados Unidos.

INFORMACION TEATRAL

SE ESTRENO EN SOLIS "LOS ALMACIGOS DEL DIABLO"

LA Comedia Nacional estrenó en Solís la pieza de la destacada escritora Paulina Medeiros "Los almácigos del diablo", que obtuviera el primer premio en el Concurso Nacional de Teatro el año pasado. Con una excelente "puesta en escena", en que las escenografías de Enrique Lázaro constituyen elementos valiosos de la presentación, y con una noble dedicación por parte de todos los intérpretes, la obra llegó hasta el público servida con máxima dignidad. "Los almácigos del diablo" muestra una generosa inquietud temática, e intenta dar un mensaje escénico de solidario afán social. Hay en ella, conceptos que revelan la vibrante inspiración de una escritora que ya ha merecido en otros géneros intelectuales elogios bien ganados. Pero igualmente, adolece de defectos técnicos, naturales en quien no está habituada al lenguaje teatral y que desmedran en la realización, el levantado pensamiento que la motivó. Ofrecemos dos aspectos del estreno, en que pueden notarse las interesantes escenografías sobre escenarios deslizantes, que fueron montadas en Solís, y que llamaron justamente la atención. La dirección de Carlos Calderón de la Barca, tuvo en todo momento la celosa eficacia que pone siempre en la tarea el prestigioso hombre de teatro.



Dos aspectos de la escenografía de "Los Almácigos del Diablo"



"LA FARANDULA" EN "DEL BRAZO Y POR LA CALLE"

EL conjunto nacional de teatro denominado "La Farándula", acaba de cumplir una nueva presentación con la pieza de Armando Mook "Del brazo y por la calle", que fué interpretada por el director del conjunto Sr. Emilio Acevedo Solano y la Srta. María Adelina Valdés, con la eficacia que ya conocemos en ambos. Ha sido esta, una nueva e interesante refirmación de cualidades y de vocación que tuvo el marco de un público numeroso y expresivo en el teatro Artigas.

"DULCINEA" DE GASTON BATY, POR EL TEATRO UNIVERSITARIO

EL Teatro Universitario, que ha mostrado tan valiosa preocupación por las grandes manifestaciones escénicas universales, dará lugar, el próximo 19 en Solís, para que se aprecie su labor en una pieza de fina y honda esencia como es "Dulcinea" de Gastón Baty. La dirección está a cargo de la Srta. Laura Escalante, con la dirección escénica de la Srta. Adela Reta, y los decorados, a cargo de Enrique Lázaro, sobre diseños del Arq. César Martínez Serra. Ha de ser éste, sin duda, un acontecimiento de prestigiosa dimensión teatral, y de él nos ocuparemos con la detención que su significación merece.

"TIEMPO DE SUEÑO Y GOZO" EN EL TEATRO EXPERIMENTAL

AL Teatro Experimental, que dirige Julio Castro Alvarez, le debemos algunos espectáculos interesantes, como han sido "Dónde está marcada la cruz", de O'Neill, "El duelo" de Antón Chejov, "Una farsa en el castillo" de Molnar, "La treta" de Manuel Bisio y otras. Ahora acaba de ofrecernos el estreno del autor nacional, señor Juan Ilaria, titulado "Tiempo de sueño y gozo". Se trata de una creación de carácter poético, en que el tema escénico planea entre la realidad y el símbolo, y que hace mover numerosos personajes, que se expresan en juegos verbales que a veces resultan intrincados, porque el autor se deja llevar por su imaginación y su estro, despreocupándose de la mayor claridad escénica, y de la debida comunicación con el público. Obedeciendo a su inspiración característica, y que le ha dado fisonomía en la producción poética, el señor Ilaria realiza más una tarea de escritor poemático que de autor teatral, y la expresión directa tiene que resentirse con respecto a los espectadores. La pieza fué aplaudida y la interpretación resultó discreta, mientras en la presentación escénica se utilizaron algunos decorados grandilocuentes, más a tono con espectáculos líricos que con la esencia intimista de la pieza estrenada.



EXPOSICION MICHELE CASCELLA

CON la asistencia del Ministro de Italia en el Uruguay, ha sido inaugurada en la Galería Berro, una importante colección de óleos y témperas de Michele Cascella uno de los mayores representantes de la pintura italiana contemporánea. Expuso repetidas veces en las Bienales de Venecia y Cuadrienales de Roma, en París, Londres y Bruselas, siendo sus cuadros adquiridos por los principales museos de la península y por los del Luxemburgo y del Jeu de Paume en París y el Victoria and Albert Museum de Londres.

La exposición es patrocinada por OCISA, la Organización Cultural Italo Sudamericana, cuyo director general Dr. Mario V. Mezzera, quiso iniciar en nuestra ciudad, la presentación de la importante colección, para proseguir en las demás principales ciudades Sudamericanas.



MUSICA

VICTOR DE SÁBATA FRENTE A LA OSSODRE

SIN ambajes puede considerarse el paso de Víctor de Sábata, como una verdadera ráfaga vitalizante para nuestra Sinfónica y también para el público. Su arte directorial nos ha llegado y, en cierto modo, nos ha tomado de sorpresa, así como el "foehn", viento descendente de los Alpes, cae al fin del invierno sobre las comarcas dormidas, para traer un mensaje de primavera y de vigor. Porque, *vigor* y *exactitud* son los dos rasgos más salientes en el arte del gran director italiano, que condujo el concierto sinfónico del sábado 7 de agosto.

La juvenil y chispeante overtura de *"La gazza ladra"* de Rossini, sirvió de adecuado pórtico a la velada. De Sábata le confirió un acento poderoso; un ritmo avasallador, y la graduación de sus "crescendi" llegó a los límites de lo perfecto. También este director conoce los secretos de la diferenciación tímbrica, y posee la plasticidad del gesto y el personal poder de persuasión, para que los instrumentistas a él subordinados, agoten los medios de llegar al fin propuesto.

La "4ª Sinfonía" de Beethoven revistió iguales caracteres de vigor elemental y de deslumbrante claridad. Una cohesión realmente sorprendente, reinó a través de los cuatro movimientos; el segundo de los cuales, un amplio "andante" en forma de inspirado lied, fué vertido con profundo lirismo y bella fluidez, aunque sin caer en ningún convencionalismo de estilo.

En la segunda parte del programa, De Sábata dió a conocer el ballet *"La Giara"* de Alfredo Casella; una obra que demuestra la sapiencia del autor, a quien le son familiares los procedimientos seguidos por las más diversas escuelas de la Europa actual; pero que. sin ceñirse en absoluto a ninguna de ellas, adopta un estilo brillante y personal, imbuído de los ritmos, de la luz y del espíritu de las canciones del Norte de Italia. Aurelio Alvarez, tenor, puso en juego sus grandes recursos vocales al cantar la romanza lejana que, en cierto momento, parece circular libremente sobre un fondo esfumado de sutiles armonías.

"La Giara", obra de un compositor que ha trabajado con pleno conocimiento de los problemas técnicos, demuestra cómo el músico que es digno de llevar tal nombre, puede subordinar los recursos, a las íntimas necesidades expresivas, para dar como resultado una obra libre de ese asfixiante "internacionalismo" que afecta a casi toda la música europea contemporánea.

Terminó el concierto, con el "Preludio" y la "Muerte" del "Tristán e Isolda" de Wagner, donde el director pudo demostrar, aún con mayor nitidez, el juego elástico de sus posibilidades interpretativas.

La OSSODRE, cuerpo sonoro actualmente poco flexible y propenso a desarticulaciones, pareció redimirse en gran parte de sus males. Aún cuando hayan existido algunas irregularidades (que el director contuvo a veces muy a tiempo, cortando más de un falso desarrollo), el tono general fué bueno. También la orquesta sintió el paso del "foehn" en la noche. Que despierte la tierra aletargada bajo la nieve, y que luzca el sol de las estaciones perdidas, es nuestro mejor deseo y también la esperanza del público.

Roberto LAGARMILLA

REPRESENTANTE DE LA UNIVERSAL PICTURES



ESTUVO entre nosotros, el Sr. Robert H. Weait, representante en América Latina de la organización británica de J. Arthur Rank, cuyas producciones son distribuídas por la Universal International Pictures. El distinguido visitante recibió a los representantes de la prensa metropolitana a los que hizo conocer las principales novedades que la Universal Pictures presentará en la próxima temporada. En la presente nota gráfica, aparece el Sr. Weait, acompañado por el Sr. Francisco Rossi, Gerente de la mencionada compañía entre nosotros y del Sr. René Glucksmann.

BUENOS AIRES, año 1903. En las redacciones de los diarios y en las ruedas bohemias de los cafés, es común la presencia de un sujeto singular, que ha llamado la atención de los contertulios por su inteligencia privilegiada y sus ideas liberales. El cabello semi-enrulado y revuelto, que cae sobre la frente anchurosa. Los ojos habladores con propensión a tristes que se destacan nítidamente en un rostro casi infantil, barbilampiño. El tórax no saliente. Simpático, sus manos delicadas están siempre dispuestas al apretón cordial, y sus labios gruesos siempre prontos al tuteo. Escribe mucho, a pesar de sus ocios, y de que la gloria, como gloria a secas, no le interesa ni le cautiva. Es Florencio Sánchez. Pero Florencio ha vivido ya mucho, y ha rodado anteriormente mucho mundo. En el periodismo, ha sido repórter de **"La Razón"** de Montevideo, junto a Carlos María Ramírez y posteriormente ha actuado en **"El País"** de Buenos Aires con Antonio Bachino y en **"La República"** de Rosario, dirigido por la preclara figura de Lisandro de la Torre. De periodista se ha transformado luego en revolucionario, y seguido la primera campaña de 1897, en la guerra civil que el caudillo nacionalista Aparicio Saravia iniciara contra el Presidente Idiarte Borda, para que luego lo encontremos comprometido en La Plata, en una revolución argentina. Se ha enrolado posteriormente en el movimiento anarquista iniciado en Montevideo, contribuyendo a la formación del Centro Internacional de Estudios Sociales, e interviniendo en las agitaciones de los revolucionarios sociales, pero no con el sentimiento monstruoso y devorador del fanático destructor de las instituciones sociales, sino influído directamente por las ideas del anarquismo científico, avancista y desligado de preceptos estrechos, que tan profunda influencia habrían de ejercer en su producción. En fin, su vida ha sido un caleidoscopio de agitaciones y pasiones, que han tenido la virtud de dotarlo a la edad de 28 años, casi un adolescente aún, de toda la madurez que era requerible a un genio de su talla. Ese es el hombre que va a dar a nuestro teatro, sus páginas más sublimes y a convertirse en breve, en uno de los ingenios más peregrinos de la primera década de nuestro siglo.



NACE UN MAESTRO DE LA TRAGEDIA

La plaza teatral bonaerense no estaba por ese entonces, muy abarrotada, al punto de constituir un obstáculo insalvable para un producto de la talla y garra de la obra que gestaba la mente soñadora del inolvidable bohemio. Y así, cuando Florencio apareció con su obra en un momento propicio, en que la dramática local se debatía en la crisis de los pueriles modelos originarios, sumida en la más tremenda barbarie y bajeza, y entregada toda ella —como dice Cejador y Frauca —a un género gauchesco bastante falso y tremebundo, toda la escena rioplatense se volcó entusiasmada hacia ese nuevo valor que surgía rodeado de las más promisorias aptitudes, y que en el curso de su corta pero fecunda carrera, habría de justificar con creces esa acogida triunfal que le brindaron los directores porteños, para alcanzar posteriormente el juicio favorable de Cejador, uno de los más eminentes lexicógrafos españoles contemporáneos, quien lo ensalza como "el más grande de los dramáticos americanos"!



MAÑANA SE CUMPLIRAN 45 AÑOS DE UN ACONTECIMIENTO FUNDAMENTAL EN EL TEATRO RIOPLATENSE: EL ESTRENO DE "M'HIJO EL DOTOR"

Por JORGE L. ELIZALDE

Veamos cómo ocurrieron las cosas en los preliminares del estreno de aquella inolvidable pieza. Florencio confió la idea central de su obra a don Joaquín de Vedia, por entonces crítico de teatro, ampliamente relacionado con la mayor parte de los autores cómicos y empresarios de Buenos Aires, comprometiéndolo a interceder en su favor ante cualquier dirección teatral. Vedia, con el sentimiento de superioridad hasta cierto punto vanidosa, propio del crítico, obsequió al novel autor, con una serie de consejos interminables sobre la más perfecta forma literaria que debería revestir la obra, para resistir con éxito, las pruebas más severas del ensayo y la presentación en público. ¡Ignoraba aún Vedia con qué futuro genio estaba enfrentado! Florencio escribió y entregó en dos cuadernos muy limpios, escritos con una caligrafía excelente, los dos primeros actos de su producción, que Vedia archivó, indiferente, a la espera del tercero, que tardó en llegar. "No me apuraba —dice el propio Joaquín de Vedia— convencido de que la comedia, tal como Sánchez me la contara, no sosten-

dría siquiera diez minutos la prueba escénica". Por fin, una noche, sin saber qué hacer, Vedia resolvió tomar la comedia de Florencio, y un poco indolentemente comenzó a leer los tres actos, comprobando, con desagrado en un principio, con admiración, muy luego, que el novel dramaturgo no había hecho el menor caso de las observaciones que Vedia le formulara días antes. El espíritu de Florencio era demasiado grande para poder adaptarse con comodidad a los estrechos moldes del clasicismo que le señalara Vedia, y había preferido, sin duda, volcar todo su ser en esa su producción, escribiendo un poco como vivía, sin orden ni reglas, pero exponiendo en ella, toda su alma y su elevada concepción de los problemas sociales.

Al día siguiente, Vedia se dirigió, no bien puesto en pie, al Teatro de la Comedia, donde funcionaba la compañía de Don Gerónimo Podestá, dirigida por Don Ezequiel Soria. Este se encontraba conversando con Don Enrique García Velloso, y Vedia, apenas entrado en la habitación, les dijo:

—Creo que tengo en mi poder la mejor pieza dramática que se ha escrito en Buenos Aires.

—¿Se trata por si acaso de un producto de sus noches de insomnio? —le respondió irónico García Velloso, creyendo que se tratara de una cosa realizada por Vedia.

Bien pronto los disuadió Vedia de tal idea, dándoles el nombre y las señas del autor, a quien sólo Velloso conocía de nombre.

—¡Pues a leerla en seguida! — dijo Soria dejándose arrastrar por su entusiasmo.

Convinieron en encontrarse esa misma noche, lejos de allí, para no ser interrumpidos, y a tal efecto, se reunieron en la esquina de Corrientes y Suipacha, y en un saloncito próximo, Vedia de pie y casi a gritos, leyó de nuevo y de un tirón, los tres cuadernos, ante Soria y Velloso atentos y entusiasmados. Terminada la lectura, los dos escuchas se pusieron de pie como movidos por un resorte:

—¡Vamos al teatro! —exclamó arrebatado Soria.

Media hora después, las órdenes estaban dadas al copista de la Comedia, para que "sacara" los papeles y la distribución quedaba hecha.

Pasó como una semana, y una tarde, mientras Vedia se encontraba escribiendo un artículo crítico, entró Florencio, más mal trajeado que nunca, con todo el aspecto del mal que lo mató, desaliñado y demacrado. Vedia le contó lo sucedido. Florencio pareció transformarse en un hombre nuevo; se fué al teatro, loco de contento, y se encontró en pleno ensayo de su obra. Así se gestó el estreno de aquella formidable producción de nuestro gran bohemio.

EL ESTRENO Y EL TRIUNFO

El 13 de agosto de 1903, tras una prolija labor de ensayos, se llevó por fin a las tablas, la obra de Florencio. Ante un público que colmaba las instalaciones del Teatro de la Comedia, como en las noches de gran estreno (quizás influídos por la propaganda activa que en favor de la pieza realizaron algunos periódicos, y especialmente "El Diario", "La Nación", "Tribuna", "El País", etc.), la "Gran compañía lírica - dramática Nacional" de Gerónimo Podestá, puso en escena, bajo la dirección de don Ezequiel Soria, aquella producción que animara a los 3 críticos reunidos en torno a una mesita de un café de Corrientes y Suipacha, en una explosión jubilosa de admiración y entusiasmo, y que estaba llamada a conmover en sus más íntimas fibras los corazones de los públicos rioplatenses, y aún mundiales, a través de traducciones posteriores. Los personajes estuvieron, en la noche del estreno, a cargo de los siguientes actores de la Compañía Podestá: Doña Mariquita: Orfilia Rico; Jesusa: Blanca Podestá; Sara: Ada Manarelli; Misia Adelaida: Anita Podestá; Mamá Rita: Anita Podestá; Don Olegario: Gerónimo Podestá; Julio: Arturo Podestá; Don Eloy: Félix Blanco; Un gurí: Luis Grimaldi.

"M'hijo el dotor", había de permanecer en cartel hasta el 14 de setiembre, concitando la unanimidad de las opiniones favorables de todos los críticos teatrales de los periódicos de la capital porteña.

AMOR Y MIEDO

El hombre y la mujer que se casan, meten la mano en un saco que contiene diez culebras y una anguila. Hay, pues, en contra de cada cual diez probabilidades de que no atraparán la anguila. — PROVERBIO.

• • •

El miedo quita el vigor; temer al enemigo equivale a aumentar sus fuerzas en proporción a nuestra flaqueza. Vuestro loco dolor es un arma que volvéis contra vosotros mismos. SHAKESPEARE.

• • •

El matrimonio es un combate a muerte, antes de iniciar el cual los esposos piden la bendición de Dios, porque amarse para siempre es la más temeraria de las empresas. BALZAC.

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

STALIN Y LOS EMBAJADORES

CUMPLIENDO una de las resoluciones tomadas en la reciente conferencia tripartita de Londres, los Embajadores norteamericano, británico y francés ante el gobierno de Moscú, obtuvieron dos entrevistas, con el señor Molotoff y, finalmente, con el dictador, Sr. Stalin. Hasta el momento nada se sabe de lo tratado en esta última ocasión, evidentemente la principal, sabiéndose que los embajadores estuvieron dos horas con el gobernante soviético, lo que quiere decir que habrán tratado muchas cosas con él, desde que la misión que llevaban puede reducirse a darle a conocer lo resuelto por la conferencia de Londres. Seguramente, y como se piensa en general, el señor Stalin habrá hecho sus contraproposiciones para aceptar lo que se le propone, como si de todo hubiera de sacar ganancia, criterio utilitario que no nos parece de buena aplicación en casos como éste. Sábese que las tres naciones occidentales, que son aún y hasta que se produzca — si se produce — un rompimiento, son aliadas de Rusia, y nada tiene de particular que se trabaje para que todo lo que queda por resolver en Alemania se haga, en la misma forma en que se ha hecho hasta ahora. Asegúrase que Stalin consideró que el problema de Berlín es sin mayor importancia, cosa que se explica muy bien teniendo en cuenta que los soviéticos son los victimarios y los occidentales las víctimas. Cuando los rusos deben sufrir cualquier violencia que se les hace, estamos absolutamente seguros de que no piensan así. Sin embargo, esa incidencia puede favorecer su rápida solución, ya que no puede darse a las pequeñas cosas la importancia de las grandes. Una porción de cosas se dicen, pero de nuestra parte, no las comentaremos hasta tener la absoluta seguridad de que son verídicas. Volveremos, pues, sobre esto.

LA CONFERENCIA DEL DANUBIO

EN Belgrado, capital de Yugoeslavia, país que hace poco rompió, según los telegramas, con el "Kominfor" — o viceversa — se ha reunido la conferencia convocada especialmente para estudiar y resolver el problema de la navegación del Danubio. Han asistido representantes de once naciones, figurando entre ellas tres que no tienen derecho — según el criterio del delegado soviético, Mr. Vishinsky — que son Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia; siete que tienen derecho porque aquel río las atraviesa, o limita con ella; y otro que tampoco tiene derecho, de acuerdo con nuestra humilde opinión, que es la Rusia soviética. El señor Vishinsky, cuya palabra suena allí como la palabra de Dios, ha propuesto que cada nación sea completamente dueña de la navegación sobre el Danubio en las orillas comprendidas dentro de sus fronteras. Tendremos, así, que en el Danubio habrá tantos dueños como naciones atraviese, y un dueño absoluto en toda su extensión, el que de acuerdo con los tratados existentes sería la Rusia soviética, a pesar de que esta nación no tiene nada que ver con el río, que no toca su territorio. El señor Vishinsky ha propuesto la expulsión de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, por el hecho de que estas naciones, a pesar de que actualmente ocupan territorios por los que pasa el Danubio, están alejadas de allí y hay interés en que sean alejadas. En cambio, Rusia — que también está alejada — ha de figurar en la Comisión y de ejercer el mandato que acostumbra, muy contenta con la evidente injusticia que ese hecho representa. Todavía, en el momento de escribir este comentario, no ha terminado la conferencia a la que, en vano, se ha propuesto que asistan observadores de la "U.N." Asiste a ella la Rusia soviética y todo se acabó; hay que dejarla hacer lo que guste.

LA "UNION ESCANDINAVA"

PARECE que pronto, después de las elecciones que han de realizarse en Suecia, los tres países escandinavos, Noruega, Suecia y Dinamarca, se unirán, como lo han hecho otros, y de acuerdo con sus características raciales y el estado parejo de su civilización, con la idea de constituir un núcleo de naciones que pueda no ser arras-



A la edad de 87 años falleció el general John Pershing, jefe de las fuerzas expedicionarias norteamericanas en la primera guerra mundial. Sus restos fueron llevados al Cementerio Nacional de Arlington. Las fotos nos muestran dos aspectos de la imponente ceremonia presidida por Harry S. Truman y su gabinete (izquierda) en el Anfiteatro del cementerio.



El Concurso de Cuentos de la Asociación Cristiana de Jóvenes

LA Asociación Cristiana de Jóvenes organiza un Concurso de literatura narrativa en el que podrán participar todas aquellas personas, residentes en el país, menores de 26 años. El trabajo consistirá en un cuento corto, con tema libre, cuya extensión máxima se limita a nueve carillas, formato carta, con doble espacio de máquina.

Se ha instituído para el vencedor *un premio de 200 pesos en efectivo y un segundo premio de 100 pesos (Premio MUNDO URUGUAYO)*. También existen valiosos premios en libros para los puestos subsiguientes, hasta el sexto inclusive, de importantes editoriales. Además *MUNDO URUGUAYO publicará los quince mejores trabajos seleccionados.*

Los trabajos deberán presentarse — antes del 20 de agosto de 1948 — bajo pseudónimo y sin firma acompañados de un sobre cerrado donde conste el nombre y domicilio del autor, en la Dirección de la División Juvenil de la Asocaición Cristiana de Jóvenes — Colonia 1065, Montevideo.

Paralelamente a este certamen abierto a todo concursante con la limitación de edad la Asociación Cristiana realiza un certamen sobre el mismo tema y con idénticas condiciones y bases limitado exclusivamente para sus asociados. Para los vencedores se han instituído importantes premios en libros.

El Jurado integrado por los señores Francisco Espínola, Rubén Arean, José Bergamín, José Pedro Díaz y Carlos Martínez Moreno dictaminarán inapelablemente, por mayoría de votos, antes del 15 de setiembre procediéndose en acto solemne a la entrega de los premios. La institución organizadora quedará propietaria de los trabajos premiados.

trado en el caso de que estalle una guerra entre oriente y occidente, en el centro de los cuales se hallan. Los partidos que predominan en los tres países son el socialista moderado y el liberal, con evidente predominio de aquél. A pesar de encontrarse tan cerca de ellos la Rusia soviética, la verdad es que el comunismo no ha hecho allí ningún progreso, y que más bien va viendo disminuir sus adherentes, en vez de avanzar. Bueno sería recordar que los escandinavos pertenecen a lo más puro, quizá, de la raza germánica, aunque en estas últimas dos grandes guerras han estado, activos o neutrales, en contra de las violaciones alemanas. Ahora, uno de los gobiernos de esos pueblos, el de Suecia, se resiste a incluirse decididamente entre las naciones occidentales, pero ello es por prudencia, ya que el hacerlo así contribuiría a poner, desde ya en su contra, al oso moscovita. Sin embargo nos parece que ello es un exceso ya que los soviéticos que conocen muy bien lo que ocurre en Suecia, no tienen por los hijos de aquel país la menor simpatía, y estamos seguros de que si estalla una guerra, lo primero que harán será invadir a Suecia, acusándola de apoyar a sus enemigos. Quedamos, pues, en que esos tres países, dos de ellos grandes pero poco poblados, se unirán bien pronto, pero, fuera de duda cometerán un error si creen que eso podrá salvarlos de los males de una guerra en la que están expuestos a ser las primeras víctimas.

EXPULSION DE SANMARTINO

LA mayoría peronista de la Cámara de Diputados de Buenos Aires, acaba de expulsar de ese cuerpo al Dr. Ernesto E. Sanmartino, perteneciente a la fracción radical, a causa de que, en plena Cámara, criticó al Presidente de la República, por ciertos artículos de propaganda publicados en la prensa norteamericana. Fuera de duda, nadie esperaba esa conducta de parte de la mayoría, pero ella se produjo sin darse mayor importancia al gesto que, bien mirado, contribuye, ilevantablemente, a comprobar que allí no existe el régimen democrático, desde que sus representantes, designados libremente por el pueblo, dependen enteramente, para su cumplimiento, de otro poder que, por lo visto ejerce una influencia que no tiene límite. El diputado Sanmartino se refirió al Perón periodista, sin dejarse tentar por el gobernante y le hizo ciertas críticas que, por lo visto, no eran sin fundamento. Esto hizo que los amigos del Presidente reaccionaran precisamente en la forma que no debieron haberlo hecho nunca, pues de ese modo puede ser que su adhesión al primer mandatario se haya comprobado por entero, pero también se comprobó que muy poco les importa lo respetable de las instituciones democráticas que, según se dice, existen allí. Junto con el Dr. Sanmartino, y dando una prueba de su solidaridad renunciaron todos los diputados radicales de la Cámara — unos 42 — pero, según parece, las autoridades del radicalismo no aprueban este gesto, y son partidarias de que no se abandone, porque sí, ningún puesto, y menos los legislativos, que permiten la propaganda. Vamos a ver cómo se resuelve en definitiva este asunto que ha apasionado a la opinión pública del vecino país y que ha interesado, en grado sumo, a las de todos los países americanos. Es lamentable que ocurran ciertas cosas en nuestro continente y en estos tiempos. Es de esperar que todo vuelva a su cauce.

VISION DE HUMAHUACA, DE SUS PIEDRAS MEMORIOSAS y de SU VIDA



Por
BLANCA MORALES ARRILLAGA

Del "Diario" de un viaje que, en recientes vacaciones, junto con un núcleo de compañeras hizo la autora hasta las alturas de Jujuy, extraemos esta página, de animada descripción de Humahuaca y su remota característica pétrea, y sus indios taciturnos.

Y de asombro en asombro y admiración en recogimiento, llegamos a Humahuaca, que es algo así como decir: llegamos a la luna.

Estamos a 3.200 metros sobre el nivel del mar.

Es un pueblito indio; me conquista en el acto.

Todo es chiquito, blanco, callado. Sí, sin lugar a dudas, son sus tres características más salientes. Podría decir sencillo, pero comprendo que estaría en un error. Humahuaca tierra del indio, es un enigma como lo son sus hijos.

Bajamos del ómnibus y es raro la que se siente bien. La altura se toma su venganza por nuestra invasión. Creo que soy de las poquísimas que no se apunan y gracias a eso, puedo recoger impresiones mientras deambulo por las callecitas angostas y empedradas.

Me parece que estoy en una ciudad de juguete. De todos lados grupos de indígenas me observan. Nadie habla y sólo en esos mil pares de ojos negros que nos acechan veo vida.

Sus miradas se clavan en mi cuerpo. Llega un instante en que me siento terriblemente incómoda. Tengo la conciencia de ser un intruso. Pero mi espíritu quiere indagar, quiere saber de esa vida oculta que late en cada una de las piedras de Humahuaca y sobreponiéndome, sigo hollando con mi planta profana aquel templo.

Me interno entonces por una de esas callejuelas, que casi podría llamar corredores.

Las casitas son bajas y casi uniformes. Es la cosa más común ver al indígena sentado en la puerta todo arrollado y como dormitando.

Me llama la atención que casi todos están masticando. Pienso que será tabaco, pero me entero luego que es la coca. Sin querer descubro, pues, uno de los enemigos mortales del colla. El otro es el alcohol.

Me dicen que en sus fiestas toman tal exceso, que las transforman en orgías.

Y no obstante, el indio es bueno como un niño.

Religioso por naturaleza, observa fielmente sus mandamientos pero eso sí, tiene ideas propias sobre la moral.

Por ejemplo, la del casamiento.

Una pareja de indios se casa cuando tiene el primer hijo.

Claro está, que para llegar a ésto, tuvieron antes que saber si se comprendían como compañeros.

Entonces, salvados estos escollos, van a pedir la bendición de Dios.

Debo dejar asentado que no obran así por comodidad, ni como medio de conservar su libertad. No; es rarísimo que se dé el caso de una mujer que haya hecho vida con muchos hombres, o de un hombre, con muchas mujeres.

El indio se enamora y se une, con el sano propósito de fundar un hogar.

Y pasando ahora a otras de sus pintorescas costumbres, observo que todos los chiquillos están con las mejillas rojas, relucientes como manzanas.

Pregunto el por qué y me dicen que es por la fiesta patria que los han pintado.

Otra cosa genial, es ver a las madres con su crío a la espalda.

Magnífica solución que podíamos adoptar en nuestra civilización.

En cuanto a los edificios públicos los hay estupendos y de marcado estilo español. La Iglesia (está restaurada), es un ejemplo. Data de los tiempos de la conquista y es obr-



La figura superior del Monumento al Indio, en Humahuaca, y que es un símbolo de ardiente impulso de libertad.



Una figura típica del lugar: sonriente y laboriosa, la india se detiene un instante frente a la máquina.



(Izquierda). — El Monumento al Indio, de construcción característica que evoca las líneas de las remotas realidades arqueológicas americanas.



Una madre indígena, con su crío a la espalda, en una calle del pueblo.



La autora (x) con un grupo de compañeras y unos indiecitos.

de los misioneros jesuitas y franciscanos, que desde Bolivia venían a catequizar.

Además, el museo de mar, donde se encuentra una interesante colección de objetos, que se remontan a cientos de años atrás, es casi morisco y tiene una preciosa cúpula de azulejos.

En el museo, está la imagen de San Francisco, que mediante un mecanismo especial y a una hora determinada, sale al exterior e imparte la bendición. Y, por último, el Correo.

Todos dan a la plaza, que es la preciosidad más chiquita y perfecta que he visto, rodeada de un murito de piedra y llena de árboles y flores. No se puede describir, es necesario verla.

El monumento de Humahuaca es el del Indio. Está en una elevación, dominante desde su trono. Todo en él es un grito de libertad.

Se le ha erigido en homenaje al habitante de la región y parece que por él se desahoga toda el alma de su pueblo.

Se llega hasta su pie por medio de una anchísima escalinata de piedra. Subirla es realmente costoso. El aire falta y el corazón se inquieta. Por un instante parece que no conseguimos llegar.

Pero, desde la altura el indio nos mira tan gallardo e insolente, que provoca nuestro propio orgullo de raza y... subimos.

Es allá en la cumbre donde siento, casi alucinada la música más extraña y triste. Es un grito de dolor, la melodía de una desesperanza.

Es la música colla que sale de una de esas casitas del pueblo, no importa cuál; en todas alienta la misma sinfonía...

Las horas pasan y debemos almorzar en el hotel Numancia, para luego partir.

Confienso que ando un poco entre nubes. La cabeza me está fallando, por lo que no puedo menos que aliviarme al subir al ómnibus.

Partimos y me pregunto cuando estoy en camino si no habrá sido todo un sueño. Pero el gorrito indio que llevo en la cabeza me dice que no, que fué una realidad.

Son más o menos las 20 horas, el día ha sido de tantas emociones que me duermo. Despierto con el alboroto, ha estallado un neumático. No hay auxiliar y debemos esperar a que lo parchen. Bajamos del ómnibus. La noche está majestuosamente serena. ¿Cómo explicar el embrujo de la luna entre las montañas? Sólo sé que hay instantes en que me dan ganar de llorar y otros en que quisiera sonreir. Sin poderme contener me pongo a recitar.

Es magnífico sentirse artista de aquel escenario único. Geraldy, Neruda, Delmira Agustini, Juana, mis preferidos, desfilan ante el auditorio que han formado mis compañeros y se diluyen en las sombras.

Por fin estamos en condiciones de seguir y con pena subimos al ómnibus, matando aquel momento de magia.

La quieta y soleada plazuela de Humahuaca, con su Iglesia.





La novia entra al templo acompañada por su padre.

Boda en nuestro gran mundo

AROCENA SHAW-STORM RIET CORREA

Uno de los acontecimientos nupciales más brillantes del año fué el que dió lugar la boda del Sr. Raúl Alfredo Arocena y la Srta. Daisy Storm. Figuras de nuestra alta sociedad y ampliamente vinculadas en el gran mundo. La Capilla de Stella Maris, en Carrasco, lució sus mejores galas, las alfombras y cortinados de terciopelo rojo, y un sobrio adorno floral de calas colocadas en canastas bordeaban el camino central. Parientes y amigos de los novios colmaron plenamente la pequeña Iglesia y los acompañaron durante la ceremonia religiosa.



La desposada lució un modelo de gasa; manta de tul de ilusión y detalle de azahares; magnífico rosario de perlas y oro.



(Izquierda): Sr. Raúl Alfredo Arocena Shaw y Srta. Daisy Storm Riet Correa, después de la ceremonia religiosa.



Los padrinos de la boda: Sr. Adolfo Shaw y Sra. María Noel Riet Correa de Storm, Sr. Rodolfo Storm y Sra. Elina Capurro de Arocena.



(Derecha): Varias personas, que formaron parte del cortejo, que acompañó a la joven pareja a la salida del templo.

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.



Práctico DELANTAL, en tela lavable blanca con bonita guarda estampada $ 3.60



DELANTAL en Nylón fantasía $ 3.50



Bonito DELANTAL para labores, en organdí suizo pintado a mano $ 3.60

Sección Señoras

ESTAS OFERTAS SOLUCIONAN SUS PROXIMOS COMPROMISOS



Elegante SACO en punto de lana, cintura elástica, talles 44 al 52 $ 12.80





CAPITA en punto de lana tejida a mano, colores blanco, rosa, cielo y gris $ 5.80

Práctica CAMPERA en punto de lana novedosos colores, talles 44 al 52 $ 8.90



BATA DE CAMA en rico satén de seda, colores blanco y rosa, realzada con bonito encaje, talles 44 al 50 $ 12.00



Bonito CAMISON en malla "Interlok" de algodón y seda, adornado con puntilla valenciana, talles 44 al 52 $ 12.50



Regia ENAGUA en jersey satinado con detalles de encaje, medidas amplias, talles 46 al 52 $ 8.25

BOMBACHA haciendo juego talles 46 al 54 $ 4.50



BOMBACHA en jersey indemallable, talles 44 al 50 $ 1.60

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ	SUC. GOES	SUC. CORDON
Av. AGRACIADA 2307 Esq. M. SOSA	Av. Gral. FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT	Av. 18 DE JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO

COMPRANDO AL CONTADO COMPRARA MAS BARATO Y MEJOR

CLIENTES DEL INTERIOR: EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

PUBLICIDAD



Sras. Susy de Sorojovich, Georgette T. de Paullier, Etienne Chapas y Sr. Jacques Duprez y un grupo de alumnas del Liceo Francés.



Sra. C. Sch[illegible]a de Gómez, Sra. Raquel G. de Arlegui, Sra. Ofelia C. de Segade, Sra. Adela B. de Schinca, Srtas. Julieta Fernandez y Adela Mesa.

Fiesta a beneficio de los ciegos de guerra y ciegos uruguayos

Se llevó a cabo, en la Embajada de Francia, un cocktail bridge y rummy-canasta a total beneficio de la Unión Nacional de Ciegos de Guerra de Francia y del Instituto de Ciegos "General Artigas". Esta reunión, que estuvo presidida por las señoras Matilde Ibáñez de Batlle Berres y Simón B. de Fournier, obtuvo el más brillante éxito.



Pueden verse entre otros a la esposa del Primer Magistrado señora de Batlle Berres, Sra. Josefina Requena de Brum, Sra. de Surraco y Sra. de Fournier.

Sra. Mary Micoud de Fereyra Iraola, Srta. Margaret Chritie, Sra. Beatriz Gómez de Valdez Larrosa, Sra. Magela Silveyra Bresque de Sienra Cash, Sra. Rita Arrosa de Rubio Mullin, Sra. Adelaida Ponce de León de Spangemberg.



Reunión en lo de Fraga - Damboriarena

La señora Celia Damboriarena de Fraga ofreció un te en su residencia en honor a un grupo de sus amigas. Esto dió lugar a una agradable reunión social.



Sras. Sara Mullin de Bellini, Lydia Furest Nin de Piñón, Gloria Salaverry de Delgado, Lily Granotich de Formoso, la dueña de casa Sra. Celia Damboriarena de Fraga, Sra. Gory Salaverry de Reilly.



Sra. Celia Damboriarena de Fraga, Sra. Delia Cendan de Perez, Sra. Isabeu Oneto de Matho Puig y Sra. C. Sorhuet de Pérez.

105 primeros premios de observatorio

MOVADO

La puntualidad hecha elegancia





Luis A. De los Santos, Carlos Tramútolo, Mario Figueredo, Waldemar Bernatsky, Angelo Cattáneo **(coach),** *Leonel Rocca, Juan Ramón de Armas, Atilio Francois y Enrique Demarco,* ***que han hecho vivir honda emoción*** *a la afición deportiva.*

LOS COLO[...] URUGUAY[...] ESTAN E[...] MASTIL DE[...] DE LA OLIM[...]







Al inaugurarse los Juegos Olímpicos de yachting en Torquay, se logró esta magnífica nota gráfica, ***donde los respectivos abanderados de todos los países participantes están rodeando el estrado máximo de la competencia. Uruguay, como en otros deportes, estuvo presenta en esta in-*** *teresante justa deportiva.*

ORES
S YA
N EL
HONOR
IIADA







El pueblo uruguayo ha vibrado de lógico entusiasmo y admiración, ante las proezas cumplidas por nuestra pequeña pero selecta delegación de remo, integrada por el entrenador Raymondo, el singlista Eduardo Risso, y los integrantes del "double scull": Antonio Rodríguez y William Jones, que dieron los primeros puntos a Uruguay e hicieron flamear nuestra bandera patria en el imponente mástil olímpico.

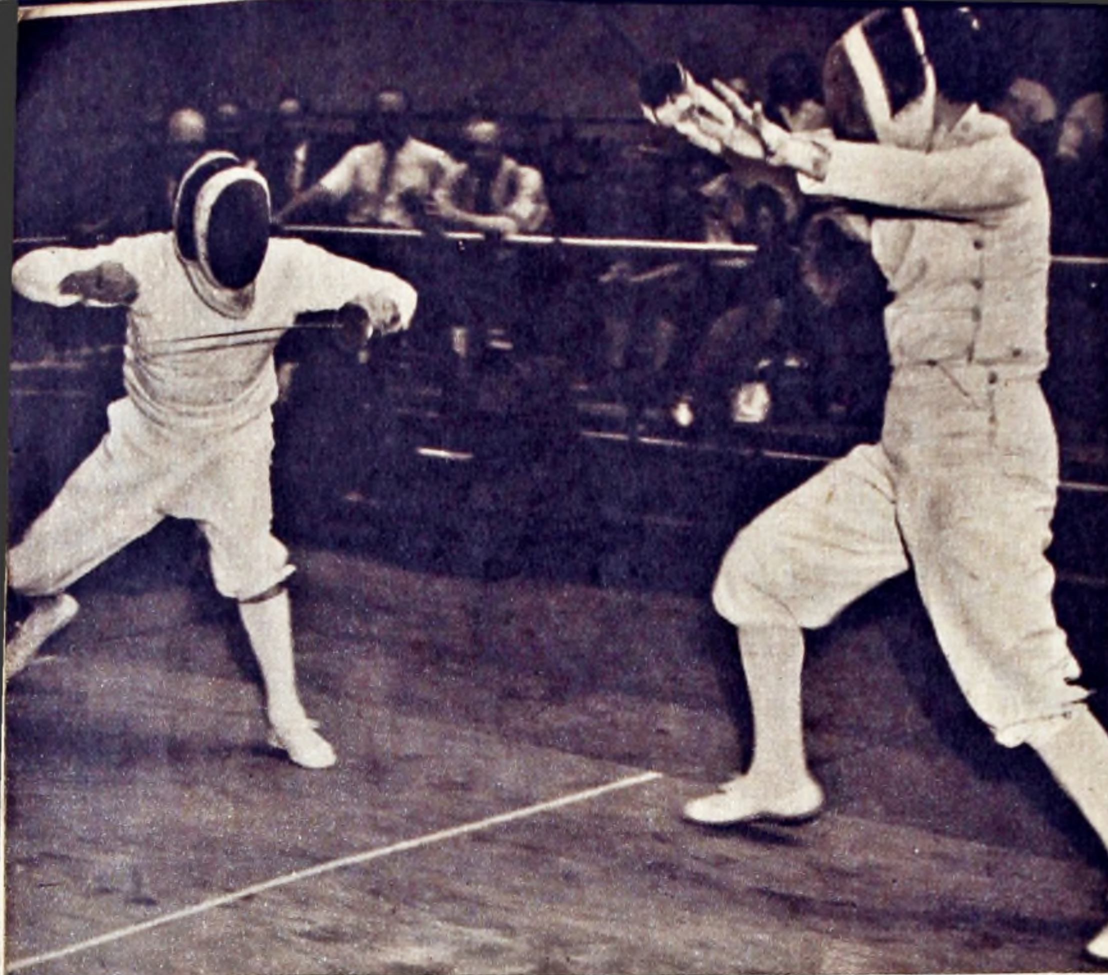
Juan Jácinto López Testa, nuestro extraordinario Campeón de Velocidad, triunfa en su serie de 100 metros llanos en un esfuerzo magnífico. Su tiempo de 10"5/10, dice a las claras de su notable capacidad.

Otra vez el Nº 72 defendido por nuestro campeón López Testa, asoma al campeón brasileño Zanoni Hausen. En esta prueba el esfuerzo del campeón de Tacuarembó fué singularmente tremendo.

Hércules Ascune el fuerte atleta. Salto alto, decathlon, e integrante de la posta corta, fueron las pruebas en que intervino con esa clase que todos le reconocemos al representente del Stockolmo. Aparece salvando la varilla en 1.87, con una luz bien visible.



FUIMOS PERJUDICADOS EN ESGRIMA



El campeón uruguayo Iesi, cotejándose con el campeón húngaro Hatzighy, al que venció por cuatro estocadas a cinco, en una actuación sobresaliente. El húngaro por su modalidad "zurda", fué un difícil escollo para nuestro representante. A lo largo de la competencia olímpica de Esgrima fué evidente que fuimos seriamente perjudicados.

(Derecha): Nuestro prestigioso yatchman Félix Sienra Castellanos, que también con una actuación descollante mereció los elogios de la crítica extranjera, aparece aquí en sus adiestramientos en el Puertito del Buceo, preludio de sus magníficas actuaciones olímpicas.

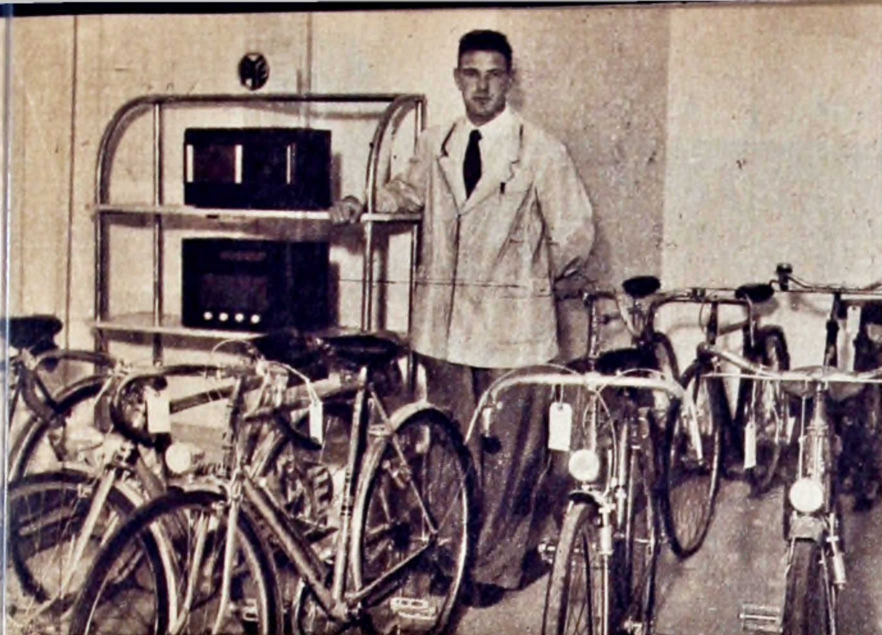






La primera victoria olímpica de boxeo para Uruguay, la logró el técnico campeón sudamericano Pedro Carrizo, que con una notable exhibición nos dió esa inmensa satisfacción que nos enseña el camino para futuras exitosas actuaciones del deporte de los puños, tan arraigado en nuestro medio.

(Izquierda): La raza negra otra vez dió muestras de su invencibilidad en las pruebas de velocidad pura, ya que tres de sus representantes, Dillard y Ewell, de Estados Unidos, y Lloyd La Beach, de Panamá, acapararon los tres primeros puestos. Aparecen al recibir el espaldarazo olímpico, tal cual aconteció con nuestro campeón Risso, que en el número dos de la plataforma de honor de los Campeones, y a los acordes del himno nacional, fué vivado por miles de aficionados.





YA tiene el Uruguay a su primer Vice Campeón Olímpico en el extraordinario singlista Eduardo G. Risso, que con sus actuaciones mantuvo tenso el interés de la afición compatriota, principalmente luego de su sensacional triunfo contra el gran favorito de crítica y prensa mundial, el norteamericano Jack Kelly, por escasa distancia, en una prueba que será siempre recordada en los anales deportivos orientales. Clasificado para la final conjuntamente con el campeón australiano Wood y el italiano Rómulo Catasta, Risso logró la segunda colocación detrás del notable Wood, pero aventajando muy bien a su otro rival, lo que nos dice de su entereza en una prueba tan difícil como el single scull. Su tiempo fué de 7'38" 2|10.

En las presentes notas gráficas, aparece el flamante Vice Campeón Olímpico en el negocio de su padre, atendiendo la venta de bicicletas. Luego, paseando por la principal avenida en compañía de dos amigos, en ocasión del magnífico triunfo logrado en el último Sudamericano, donde se clasificara también campeón.

Seguidamente, con el gran sculler británico Bushnell, que le venciera hace casi dos años en la pista del Parador Tajes, pero que indudablemente sirvió de mucha experiencia para Risso, y finalmente con su moto, deporte que también practica, siendo un verdadero técnico en esa rama deportiva. Nuestras más sinceras fecilitaciones al gran deportista compatriota por el brillante galardón logrado por el deporte nacional y especialmente para el remo.





Imponente aspecto del Estadio de Wembley, al desfilar la delegación olímpica de Gran Bretaña, ante el clamoreo de cien mil personas, bajo un sol abrasador. Preside el magno momento las célebres frases del Barón de Coubertin, inspirador de los Juegos Olímpicos: "Lo más importante en los Juegos Olímpicos no es ganar, sino intervenir. Lo esencial no es conquistar, sino combatir bien".



El formidable equipo uruguayo de ciclismo que con la dirección eficacísima del entrenador italiano Angelo Cattáneo, dejó bien altos los prestigios de esta rama deportiva en el concierto mundial, dándonos inmensas satisfacciones. Se espera también una actuación descollante de los ciclistas en el Campeonato Mundial a realizarse próximamente en Amsterdam.



Una escena del match de basquetbol que Uruguay se adjudicó frente a Italia, por 48 a 31, apareciendo Adesio Lombardo, nuestro gran scorer olímpico, dominando la pelota debajo del cesto adversario, rodeado por dos players itálicos y los celestes Héctor García Otero, con el Nº 75, y Eduardo Gordon, con el Nº 82



Eduardo Folle, Nelson Demarco, Héctor García Otero, Abraham Ydlin, Héctor Ruiz, Victorio Cieslinskas, Adesio Lombardo, Raúl Canale (entrenador), Carlos Rosselló, Néstor Antón, Eduardo Gordon, Gustavo Magariños, Miguel Diab, Martín Acosta y Lara y Roberto Lovera, integrantes de la delegación uruguaya de basketball.

ABAJO: Imponente aspecto que presentó el Estadio de Wembley, en el momento de la ceremonia de la suelta de diez mil palomas, símbolo de la paz, con las delegaciones ya formadas frente a los reyes del Imperio Británico.







El gran peso pluma uruguayo Basilio Alves, que en la mejor pelea de las realizadas hasta ese momento en el Campeonato Olímpico de Boxeo Amateur, derrotó al campeón belga Delannoit, hermano del reciente vencedor de Marcel Cerdán. Un triunfo promisor de la mascota del equipo oriental, pues es el único hombre de color de la misma.

Magnífico aspecto que presentaba el Estadio de Wembley el día de la inauguración de los XIV Juegos Olímpicos de Londres, que contó con una perfecta organización, pese a los múltiples detalles que debieron solucionarse, principalmente por la cantidad extraordinaria de delegaciones que tuvieron que desfilar frente al Palco Real, y que contó con la presencia de los Reyes del Imperio Británico. Ochente mil almas, aplaudieron la presencia en la pista de 61 naciones participantes, entre las cuales Uruguay no podía estar ausente. Las actuaciones posteriores de nuestra delegación, dijeron a las claras de que estaba plenamente justificada la participación del deporte uruguayo en esta Olimpíada de la era moderna.

FLORBEL PEREZ batió el record sudamericano



Otra enorme satisfacción para el deporte uruguayo, nos la deparó el joven nadador neptuniano Florbel Héctor Pérez, que en la disputa de las bravas series de 1500 metros libres, superó la marca continental, justificando también su presencia en las justas olímpicas y aunque posteriormente debió rendir tributo al esfuerzo realizado, igualmente aplaudimos su notable gestión.



Cerrando la marcha del magno desfile de delegaciones participantes en las Olimpíadas de Londres, aparece la representación local, o sea Gran Bretaña, que fué delirantemente ovacionada por las 80.000 personas que estaban apostadas en Wembley, en una tarde plena de sol, con una temperatura superior a los 38 grados.



Cumplió ROCCA gran actuación



Leonel Rocca también cumplió con la promesa que todos los deportistas uruguayos, en la palabra del Presidente ingeniero Juan B. Maglia, al salir de Montevideo expresaran para la afición compatriota "Sabremos cumplir". Y que cumplió lo dice claramente su magnífica actuación en las pruebas de velocidad, donde de no haberse lesionado seriamente hubiera sido cosa difícil superarle.



Formidable team del Atenas que, integrado con Berrutti, David Estévez Martín, Juan A. Collazo, Acuñea Viera y Arigón, se mantuvo cinco años invicto, marcando una época del bacquetbol nacional



El decano del basquetbol, Sporting Club Uruguay, tiene también ganado un sitial de privilegio en el popular deporte. Este team, en el cual formaban, entre otros, el siempre recordado Alfredo Alvarez, Alejo González Roig, "Jabalina" Noli, Bartolo Rodríguez y el "ruso" Chanes, tuvo momentos de real esplendor.

LOS VIEJOS CAMPEONES ASENTARON LA POPULARIDAD DE NUESTRO BASQUETBOL

Por "FLIP"



Con la integración del gran Leandro Gómez Harley, el "toro" González, Adrién Barrere, Pancho Larghi y Tomasito Forné, Unión Atlética sacó a relucir, con la dirección del viejo maestro Rafael Galli, el primero de la izquierda, un equipo de gran valor.

HOY que vivimos bajo las emociones que nos deparan los Juegos Olímpicos de Londres, llevamos nuestro cálido recuerdo, a los magníficos exponentes que han forjado con tremendos esfuerzos — desde la iniciación de las actividades del basquetbol en el Uruguay, — del bello deporte inventado por Mr. James Naismith en Estados Unidos, e impuesto en nuestro medio por Mr. Hopkins, líder de la Asociación Cristiana de Jóvenes, allá por 1913...

Allí arranca el ciclo del basquetbol en nuestro país, luego de soportar sus primeros cultores, las chanzas de los muchachos orilleros, que no podían concebir se jugara de pantalón corto, y que tuviera la pretensión de desplazar nada menos que al fútbol. Hoy, a lo largo de los años, lo repetimos, volvemos la mirada hacia todos aquellos magníficos adelantados del hermoso deporte y vamos a recordar, dentro de la tiranía del espacio, todo eso grande que hoy disfrutamos, llámese Olimpíada de Londres, como antes lo fuera en Berlín, a pesar de los sinsabores ingratos que tuvimos que pasar, pues no hay duda alguna que el basquetbol actual está asentado sobre las firmes bases que nos dajaran aquellos magníficos y desinteresados campeones.

EL CICLO ATENIENSE

Primeramente un recuerdo para aquel extraordinario equipo ateniense que se mantuvo cinco años invicto, capitaneado por el inolvidable Juan Antonio Collazo. Esfuerzo tremendo de los albores de nuestro deporte y que nos dice del amor a la casaca albiceleste. Luego es Sporting que resplandeciente aparece haciendo "capote" con cuantos torneos disputa, con figuras como el finadito Alfredo Alvarez, Bartolo Rodríguez y Alejo González Roig. También Unión Atlética tuvo un año triunfal con el también extraordinario Leandro Gómez Harley.

LA MAQUINA BLANCA

Y llegamos a la supremacía total del Club A. Olimpia, con su famosa "máquina blanca", integrada con Uslenghi, Pesce, Tambasco,



Tiene su historia esta foto, ya que aparecen los titulares del equipo que representó a Uruguay en Berlín, con la dirección del nunca olvidado Juan Antonio Collazo, Carlos Gabín, Alejo González Roig, Leandro Gómez Harley, Rodolfo Braselli y Humberto Bernasconi, lograron un auspicioso sexto puesto, que hoy tratamos de revalidar.

Spósito y el "flaco" García, que también fuera brillante figura en el arco tricolor. Recordamos aquel sensacional triunfo logrado frente al Club Hindú de Buenos Aires, que venía de hacer tabla rasa en Europa. Todos estos recuerdos indudablemente van trenzados con el recuerdo también de las no menos famosas Plazas de Deportes montevideanas, semillero fecundo de miles de deportistas y principalmente de basquetbol y atletismo. Justiciero entonces que glosemos la actividad febril, enfermiza por el deporte mismo, de aquellos maestros llamados Rafael Galli, en la Nº 3; Roberkto Moresco, en la de la Aguada; de Zas Castro, en la Nº 7, los que conjuntamente con el hoy director técnico general de la embajada uruguaya que nos defiende en Londres, don Alberto Suppici, supieron en todo momento ponerse a tono con la inquieta nerviosidad deportiva de nuestro querido Uruguay.

También los gimnasios de la vieja Asociación Cristiana en la calle Treinta y Tres, el de la Unión Atlética en la calle Cerito, donde se disputaron los primeros campeonatos "Invierno", y finalmente el del Atenas en la calle Reconquista, que es el único que aún perdura como amable recuerdo de aquellos primeros y significativos esfuerzos en pro del mejoramiento del basquetbol.

LA REALIDAD ACTUAL

Hoy tenemos a nuestro basquetbol magníficamente representado en Londres, en la Olimpíada moderna más extraordinaria que jamás se haya efectuado, superando en todo orden a la realizada en 1936 en Berlín. Como en la capital alemana, donde nuestros muchachos pagaron tributo a su noviciado, siendo una experiencia que se recogió de muy señalados relieves, hoy estamos ansiosos por saber lo qué podrá hacer nuestro seleccionado, frente a los más grandes equipos del orbe, logrando ya colocarnos dentro de los ocho mejores. Las primeras noticias fueron alentadoras y por goal average llegamos a las finales.

Todas las cosas tienen principio y queremos ver el final. Lástima grande que se haya desperdiciado la sabiduría extraordinaria de un maestro del basquetbol, como lo es sin lugar a dudas el profesor norteamericano Mr. Charles Liebowitz. Con este hombre en la dirección técnica hubiéramos esperado con indisimulada emoción todas las etapas que estamos viviendo. Pero por sobre todas las cosas, esperamos que se logre mejorar el sexto puesto logrado en Berlín. Quedamos entonces a la espera de esfuerzos notables de nuestros muchachos, que hoy se llaman Acosta y Lara, Antón, Cieslinkas, Demarco, Diab, Eidlin, Folle, Gordon, García Otero, Lombardo, Lovera, Magariños, Rosselló y Ruiz; como ayer se llamaban y que siempre mantenemos en nuestros más íntimos recuerdos Gabín, González Roig, Latou Jaume, Martí, el finadito González, Gómez Harley, Bernasconi, Braselli, Quintans, De Pena y Amílcar Mesa, para nombrar a los que dijeron presente en la pasada gesta olímpica, dirigidos por el inolvidable maestro Juan Antonio Collazo. . .



Parte de la famsa "máquina blanca", ya que no aparece "Nene" Pesce, que ese día estaba enfermo. Con el ausente y Ulises Uslenghi, Collazo, Tambasco, el "flaco" Eduardo García, que también fuera extraordinario arquero de Nacional, Tabaré Quintans y César Spósito, el Club A. Olimpia marcó rumbos ciertos en el basquetbol nacional.



Cuando el Club Nacional de Football, conjuntamente con Peñarol, entraron a tallar en el basquetbol metropolitano, los tricolores formaron un gran team, con Leandro, Gabín, el malabarista Alfredo Crotta, el último de la derecha, Agos, Alfaro y Américo López.



También el gran Collazo fué un gran árbitro y en los matches de real responsabilidad eran requeridos sus invalorables servicios de caballero y maestro del basquetbol.



Gran equipo internacional uruguayo, integrado con Alberto Pesce, Chanes, César Spósito, Leandro, González, Ulises Uslenghi, que logró buen triunfo frente a los argentinos.



EN QUE PAIS ESTAMOS?

Por JESS









El carrerista de ley suele ser un modelo de constancia y sobretodo, de paciencia

Algunos casos hay, que pueden considerarse verdaderos records en la materia

por **DONCASTER**

REPETIDAMENTE hemos oído a lo largo de nuestra azarosa existencia, los más variados chismes acerca de lo que podría constituir el modelo más acabado del "colmo de la paciencia".

Sin embargo, rara vez se ha tomado como ejemplo para el caso de un carrerista, siendo para mí el "burrero", en materia de paciencia, el mortal más digno de admiración.

Porque ¡mire que le dan palizas!.... Y, sin embargo, no hay domingo —por la mañana, se entiende— que no crea firmemente que a la tarde ha de traerse "el Hipódromo a cuestas".

Esto, en lo que se refiere al jugador simple y corriente, al que podríamos considerar "de primera línea" de batalla. Pero ese no es el peor —o el mejor—, según el lado desde el cual se miren las cosas.

Hay otros que lo superan ampliamente y son los que se han dejado tentar por la subyugadora atracción de la llamada "gloriosa incertidumbre" y han logrado llegar a constituirse —por sí solos, a medias, o en sociedad comanditaria—, en "felices" propietarios de algún presunto crack del año, de los muchos, muchísimos, que en las ventas "seducen" en cada temporada por su origen y su silueta.

Según cuenta quien pudo seguir el episodio de muy cerca, hubo una vez un hincha del "mejoramiento de la raza pura sangre" —uno de esos seres inefables que suelen quedarse roncos en cada final de "meta y ponga"—, que de la noche a la mañana, sin saber por qué ni cómo, se halló convertido en propietario de una hermosa potranca, aspirante por supuesto a eclipsar las glorias de Sibila o de Mouchette, o de cualquier otra de las "divas" del sexo que pisaron las pistas en todos los tiempos.

"La barra"... la ocasión (la pintan calva). El sujeto era joven y todo lo veía color de rosa, a pesar de no ser más que un modesto empleado de casa de comercio.

• • •

Las primeras partidas de la "clásica" potranca fueron prometedoras. Las madrugadas, reloj en mano, se hicieron cosa corriente para el aspirante a Lord Derby.

"Corre sin cuento", decía el cuidador entre asombrado y satisfecho, después de cada apronte de la potranca. "La Polla está en casa", comentaban de cuando en cuando los entusiastas propietarios, viendo todos los indicios favorables como con vidrio de aumento.

Por fin, se anunció el día del debut de la Cote D'Or en potencia, pero, como suele ocurrir demasiado a menudo, "le aparecieron sobrecañas", y no hubo más remedio que curarla, con el consiguiente disgusto. No obstante, el compositor sentenció: "Mejor que le hayan aparecido ahora y no cuando ya estuviera embalada en plena racha de triunfos". Y el compositor tenía razón, ¡qué diablos!...

• • •

La potranca se curó muy pronto de las sobrecañas, pero cuando había reiniciado el entrenamiento —si será mala suerte!— la futura crack se hizo roncadora y cada vez que salía a la cancha para cumplir sus ensayos se silbaba toda clase de tangos, rumbas y hasta fox-trots...

Entonces, hubo que llamar a un veterinario, que aconsejó ocho meses de severo tratamiento.

Pero a los ocho meses, ante la desesperación del novel propietario, la futura crack no había perdido un ápice de sus veleidades filarmónicas.

Y vino otro veterinario, porque el primero tal vez no había "dado en la tecla", y pasaron otros ocho meses sin que variara en lo más mínimo el cuadro anterior.

El descontento iba en aumento y la "barra" propietaria resolvió, en un arranque punto menos que heroico, cambiar de cuidador, de peón y de veterinario, y la crack fué llevada al Hipódromo de Las Piedras, para que el aire perfumado por los eucaliptus le quitara la sinfónica de la garganta.



Pasó el tiempo y la poco afortunada yegüita empezó a mejorar poco a poco, hasta que su estado alcanzó un grado bastante satisfactorio.

Por fin, iba a llegar el ansiado día de verla "estirar las venas" en público y de que comenzara a luchar por "ganarse los garbanzos", como suele decirse en la pintoresca jerga hípica.

Las pretensiones habían disminuído, sin duda, pero "changadora" iba a ser, seguramente.

• • •

Llegó el día del apronte final y allí estaba, "con un ojo en el cronómetro y el otro en su yegua", el más joven y entusiasta de los propietarios, el modesto empleado de la casa de comercio, que ya había empeñado hasta los gemelos de la camisa para pagarle el sustento a la futura ganadora en serie... con "pito" y todo.

La "partida" no fué mala, pero la yegüita (¡otra vez la mala estrella!), regresó al stud "aflojando" de una pata.

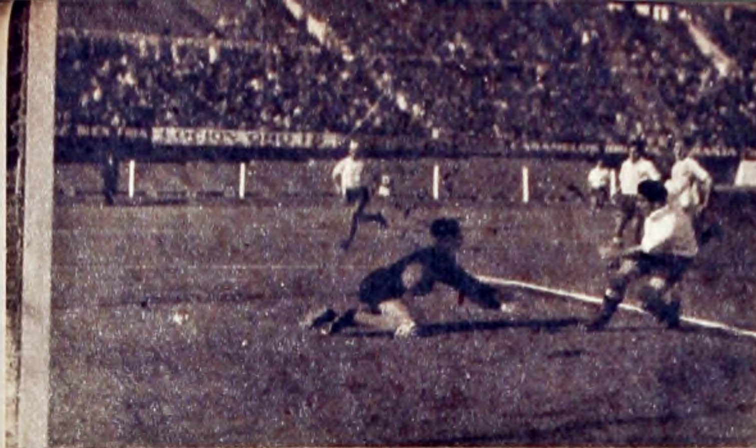
De nuevo, (no podía fallar), se hizo presente el veterinario infaltable con su cara patibularia, y después de concienzudo exámen del remo enfermo, sentenció: "Hay que meterle fuego en los garrones".

"¡El vintén que faltaba p'al peso!"...

Pero, no había que achicarse ni abajo del agua. El perseguido propietario se fué tristón (eso sí), para su casa y allí meditó un rato. Por último, con aire solemne, sacó una moneda del bolsillo y exclamó: "Que la suerte decida. Si sale cara, la sigo cuidando. Si sale cruz, la vendo."

Y tan "cara" le salió, que para nuestro propietario tuvo todo el aspecto de una "cruz"... con "calvario" y todo.

¿Habrá colmo mayor de paciencia? Porque hay quienes dicen que el hombre de esta historia aún no ha perdido las esperanzas de hacer debutar a su yegua, desde luego que en algún "escenario" más modesto. ¡Y pensar que, según se nos informa, tiró "la moneda" de la suerte" en el año 1934!.. ¡Si habrá suertes "perras"!...



Cuando parecía que un empate coronaría los esfuerzos cerrenses, Atilio García, en gran jugada individual, propia de su cosecha decretó la primera caída del arco custodiado por Feria. Fué un golazo del inacabable ariete tricolor



El "patrullero" Vidal, aprovecha magníficamente una fallada del guardián Martiarena, al querer rechazar un centro largo de Colturi, y con golpe de cabeza decreta la apertura del score en el match con Liverpool

No rindieron lo esperado los equipos llamados grandes

DESPUES de las amplias victorias logradas por Nacional y Peñarol en la fecha próxima pasada, al superar ampliamente a River Plate y Defensor, respectivamente, se esperaba otra muestra interesante de los equipos "grandes" de nuestro fútbol. Sin embargo, los tricolores se las vieron con serias dificultades para doblegar a Cerro, que jugó un gran match, no dando razón a su colocación como "outsider" en la tabla, mientras los aurinegros, también con mucho trabajo, superaron a Liverpool, que bajó al Estadio dispuesto a amargarle la tarde al favorito. Se esperan entonces las nuevas presentaciones de Peñarol y Nacional en este nuevo fin de semana, el primero frente a River Plate que superó muy bien a Central en el Parque Palermo, por 4 a 2, sin jugar en su conjunto Bermúdez y Luz, los dos destacados players internacionales que estarán al firme el sábado en la defensa de los colores darseneros. Por su parte, Nacional tendrá en Defensor otro tremendo enemigo, que viene de superar ampliamente a Wanderers y que como en todas las temporadas es candidato al firme para apurar a los grandes.

Una superación destacada del "benjamín" Danubio que empató con Rampla en el Cerro, es también remarcable, pues luego del empate con Peñarol, los de la Curva, habían sufrido bastantes tropiezos en sus actuaciones.



Una entrada vigorosa del endiablado Walter Gómez, que después de escapar a la severa vigilancia de Quintín Cardozo, prueba fortuna perdiendo alto su fuerte remate ante el golero Feria



El caballeresco zaguero argentino José Salomón, fué una de las mejores figuras de Liverpool frente a Peñarol, viéndosele en el momento de cortar un avance aurinegro con oportuno golpe de cabeza

Atilio García dejó el tendal de players rivales en el suelo, luego de eludir a Chavez, Camacho y Quintín Cardozo, y cedió a Walter Gómez, que al adelantar demasiado el útil, perdió buena oportunidad para vulnerar el arco de Feria



El centro delantero de Peñarol, Oscar Miguez, muy hostigado por Sergio Dumpiérrez, shotea en forma débil, solucionando bien la situación el arquero Martiarena, que aprisiona cómodamente la pelota. Alejado, aparece Ernesto Vidal



Alimento extraordinario!

El arroz Aguila, cosechado en los grandes plantíos de las márgenes de los ríos Olimar y Cebollatí, Dpto. de Treinta y Tres, está conceptuado por su valor nutritivo, superior a cualquier otro alimento conocido. Si a su riqueza alimenticia se agrega su notorio rendimiento y bajo costo, no caben dudas que el arroz Aguila es uno de los alimentos MAS BARATOS que se conocen.



Solicítelo a su almacenero en su higiénico envase de 1 kilo

MAS SABROSO

arroz AGUILA

PLACER EN LA MESA Y SALUD EN EL HOGAR

Cosechado, elaborado e higiénicamente envasado por C.I.P.A. S.A.

LOS TAILLEURS A TODA HORA



LOS trajes sastre en algunas casas conservan las líneas severas y clásicas de toda época y en todas las colecciones se exhiben algunos de estos modelos, pero muchos dibujantes han preparado conjuntos de encantadora fantasía.

Algunos tienen paneles movibles y cortos, solapas que llegan hasta el ruedo de la chaqueta y éstas con tres botones que sirven más de adorno que de cierre. En las chaquetas hay mucha variedad. Algunas son cortas adelante y en la espalda forman un pico. Otras llevan cuellos de lencería y otras imitando los uniformes militares de la época de Luis XV. Todo se permite y todo queda bien con tal que el corte sea bueno y estudiado según la figura de quien lo lleve.



IZQUIERDA: Estos atractivos modelos están en boga. C. Un dos piezas de lana azul mezclilla blanco y negro la chaqueta con cuatro bolsillos y cinturón de gamuza negra. Acompaña este modelo una blusa de rayón negro con el escote terminado con un sesgo. Turbante de jersey negro. —D. Un modelo de casimir Ducharne en tonos amarillo y gris, a rayas. Note el saco cortado con el género en sentido horizontal. Modelos de Saks N. Y.

DERECHA: He aquí dos bonitos modelos creación de Vera Maxwell. A. Una chaqueta roja con botones plateados y cuello y pollera en tono azul marino. — B. Conjunto de gran originalidad compuesto de falda de lana negra y chaqueta blanca con solapas de lana roja. Accesorios negros.



UNAS CARTAS... NADA MENOS

Por: FRANCISCA STEMMER

"Querida amiga Elena:

En esta hora tan triste y con el corazón herido por el traidor puño de la nostalgia, es que vengo a escribirte estas pálidas líneas esperando ser correspondida. Yo estoy bien, hago votos que al recibir esta carta, disfrutes de la más perfecta salud y felicidad en la compañía de todos los de tu casa. Elena, encuentro mucha falta de tí. El domingo habrá grandes fiestas acá en el pueblo. Espero que vengas y conozcas a los muchachos. ¡Hay unos tan simpáticos! Por la noche habrá baile.

Tú aún vas al colegio, supongo. Yo ya no voy más. Cuando Doña Amelia se fué, yo dejé de ir al colegio. ¿Tú aún no encontraste un dragón? Yo ya tengo uno y hace dos meses que viene a casa...".

*

"Río de Janeiro, 1º Mayo 1948.

Mi querido Alberto:

Quiero aprovechar la ocasión para transmitir a tí y a los tuyos, muchos saludos. Muy a menudo recuerdo las horas agradables pasadas en tu casa. Esos momentos significan una parte importante en mi vida, esto ya lo he notado más de una vez. La gran ciudad con todos sus encantos, no puede superar el recuerdo. Son apenas fuegos artificiales que sirven para engañar al hombre. En los últimos meses tuve ocasión de orientarme un poco más y ahora veo un poco más claro el porvenir...".

Nostalgia de la ciudad pequeña, de los amigos, de un pasado que no volverá, la necesidad de sentirse algo importante, algo básico en medio de determinado círculo...

*

"Vera Cruz, 25 de enero de 1947.

Señor Director de Enseñanza Primaria.

De mi consideración:

Solicito a Ud. se sirva aceptar mi intervención en el concurso de oposición a que se ha llamado para proveer grupos de dibujo.

Sin más, saludo a Ud....".

Frases corteses y un deseo. Apenas algunas líneas y sin embargo, contienen un destino.

*

"Querida Emilia:

Luego de haber esperado mucho tiempo noticias tuyas, vuelvo a darte noticias mías. Deseando que tú hagas lo mismo. Te pido que no faltes, pues estoy nerviosa. ¿Dime, Emilia, recuerdas el día en que partí y tú me dijiste que olvidara aquel amor imposible? Yo te contesté que no me sería posible. Lloré mucho aquel día, cuando el autobus me llevó lejos de aquel ser amado, pero ahora me doy cuenta que aquello no era más que una lluvia de verano. Cuando recuerdo ahora, tengo que reírme de mi misma y no comprendo...".

Deciséis años. Sueños que brotan con rapidez, lluvias de primavera, frescura y alegría. La vida aún está lejos de la realidad.

*

"Buenos Aires, 30 de abril de 1948.

Querida Susana:

Vuelvo a escribirte en papel color rosa. Me gustó mucho tu carta. Tuvo el poder de ponerte otra vez delante mío con tu aire inteligente, tu carta un tanto enrevesada que es sin duda uno de los mayores encantos de tu personalidad.

Después que te fuiste me quedé con una impresión extraña de tí. Me costó librarme de una cantidad de recuerdos, y llegué hasta pensar que había sido demasiado frío contigo. El hecho de que aparezca de subito una persona amiga para mí es un verdadero acontecimiento y creo que debí haber dado gritos de alegría cuando te ví aquella vez.

Mientras escribo, te imagino fumando incansablemente delante mío allí en la Confitería China, con una taza de té adelante, contandome cosas, haciendo planes.

Sobre la publicación de tus cuentos, te comunico que escogí uno que tiene el título de "La belleza", el que se inspira en la vieja leyenda de Georgia. Es muy interesante.

JORGE''.

*

"Papá Noel:

Como estamos cerca de Navidad y mis amiguitas ya escogieron sus regalos también yo escogeré los míos.

Un sombrerito, una cartera y libros de cuentos. Si puedes enviarme también una muñeca para casarle con mi muñeco, te lo agradecería mucho. Pero no me olvides. — Muchos cariños.

ANA MARIA".

*

Y las cartas que se escriben con letra ronda, letra muy bien hecha. Al verla uno se imagina todo el trabajo que habrá tenido el autor para dibujarlas sobre el papel y cuánto tiempo le habrá llevado el aprenderla.

Es un don natural el saber escribir cartas sin esfuerzo y afectación; escribirlas al correr de la pluma, diciendo lo que se siente. Una carta así, puede expresar lo que uno no se anima a decir, aunque sea algo que sentimos con intensidad. A veces personas calladas, poco comunicativas nos sorprenden en una carta por su extraordinaria locuacidad.

La máquina de escribir, la lapicera fuente, el teléfono, elementos sumamente útiles en la vida cotidiana parecerían haber trastornado a los enamorados. Las cartas minuciosas de antaño.

(Continúa en la Pág. 60).



EN el guardarropa de la mujer práctica y moderna no deben faltar nunca un par de blusas blancas, que tendrá infinidad de ocasiones de usarlas con sus tailleurs o con las faldas, ya sean éstas tableadas, acampanadas o bien inspiradas de acuerdo con las modas de las épocas románticas, con pliegues horizontales y enroscados y lo que es más original aún algunas hechas con telas diferentes.

Los hombros de las blusas de las nuevas colecciones evitan toda exageración. La tendencia es subrayar y redondear los mismos sin dejar ver ninguna costura. Sin embargo está en que ellas se disimulen lo más posible. La blusa estilo chemisier siempre está en boga, se la encuentra en todas las colecciones con pequeñas variaciones de corte, en el cuello, las mangas o la cartera.

A.—DE crépe rayón blanco, con escote redondo y una original pieza en el mismo. Mangas chinas y botones de material plástico. Todas las costuras marcadas con pespuntes finos. Modelo de Malinson.

B.—BLUSA clásica con cuello de camisa y bolsillos en forma de V. En la cintura una pieza hecha de alforzas muy finas. Modelo de Sherwood.

C.—UNA elegante blusa, creación de Nancy, de corte clásico con amplias mangas terminadas en puños con gemelos, cuello en punta y botones de perlas.

Las blusas





ARMONIA DE COLORES

4ª hil: tejer al rev. 15 G, (x) 3 R, 3 G, 3 R, 18 G. Rep desde (x) y tejer con G las últimas 15 m.
5ª hil: como la 4ª, tejiendo al derecho en vez de al revés.
6ª hil: como la 4ª.
Estas 6 hileras forman el dibujo. Aumentar 1 malla a cada lado de cada 6ª hil, hasta tener 136 m. Continuar en línea recta. A 28 cms. de la base formar las bocamangas, desmontando 6 m al principio de las 2 hil siguientes, luego dism 1 m a cada lado de cada una de las 8 hil siguientes. Trabajar en línea recta sobre las 108 m restantes. A 45 cms. de la base sesgar los hombros, cerrando 18m al principio de cada una de las 4 hil siguientes. Desmontar las mallas restantes.
DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 39 1/2 cms. En la hil siguiente tejer 44 m, cerrar las 20 m siguientes, tejer las 44 m restantes. Tejer sobre estas últimas 44 m, disminuyendo 1 m en cada hil en el lado del escote hasta tener 36 m. Continuar en línea recta. Al tener la misma altura de la espalda, cerrar las m en 2 partes. Terminar el otro hombro de la misma manera.
MANGA LARGA. — Montar 66 m sobre las agujas finas con lana G. Tejer 7 1/2 cms. en elásticos simples. Durante la última hil trabajar como sigue: tejer 2 veces la primera m, tejer 32 en elásticos, tejer 2 veces la m sig, 31 en elásticos, tejer 2 veces la última m. Continuar con las agujas gruesas sobre las 69 m trabajando en dibujos como sigue:
Primera hil: tejer al derecho. (3 G, 3 R, 3 G, 3 R, 3 G, 12 R) 2 veces; 3 G, 3 R, 3 G, 3 R, 3 G. Continuar en dibujos, aumentando 1 m a cada lado de cada 6ª hil hasta tener 107 m. Continuar en línea recta. A 44 cms. de la base cerrar 6 m al principio de las



MATERIALES. — Lana de 4 hebras; 210 grs. de color gris (G) y 100 grs. de la misma lana, color rojo (R); 2 juegos de 2 agujas de tejer de 2 1/2 y 3 mm. de diámetro; 1 juego de 4 agujas de 2 puntas, de 2 1/2 mm. de diámetro.
MEDIDAS. — Contorno del busto 79/84 cms.; largo de la prenda, 46 cms.

ESPALDA. — Montar 120 m sobre las agujas finas y, con lana color gris (G). Tejer 8 1/2 cms. en elásticos simples. Continuar con las agujas gruesas y en dibujos.
Primera hil: tejer al derecho. (x) 12 G, 3 R, 3 G, 3 R, 3 G, 3 R. (Repetir desde (x) y, sobre las últimas 12 mallas, tejer con lana G.
2ª hil: al revés. (x) 12 G, 3 R, 3 G, 3 R, 3 G, 3 R. Rep desde (x) y tejer con G las últimas 12 m.
3ª hil: como la primera.



hil siguientes, luego dism 1 m a cada lado e cada 2ª hil. Al tener 37 m cerrarlas en na hil.

MANGA CORTA. — Montar 92 m sore las agujas finas y tejer 3 1/2 cms. en lásticos simples. Al fin de la última hil auentar 1 m. Continuar con las agujas grueas y en dibujos como para la espalda, auentando 1 m a cada lado de cada hil hasa tener 117 m. Aquí formar la redondez e la manga cerrando 6 m al principio de las hil sig, luego dism 1 m a cada lado de ada 2ª hil. Al tener 55 m tejer 5 cms. en nea recta. Durante la hil sig tejer siempre m juntas al derecho hasta las últimas 3 . Tejer estas juntas al derecho. Cerrar las allas.

BORDE DEL ESCOTE. — Coser los ombros. Con las agujas finas, en el derecho r y tejer al der 134 m alrededor del esote. Tejer 2 1/2 cms en elásticos simples e la labor y, trabajando con lana G levandesmontar las m ligeramente en elásticos.

Abreviaturas. — d, derecho; esp, espacio; il, hilera; m, malla; p, punto; rev, revés.

2. — ZOQUETE PARA DAMAS

MATERIALES. — Lana de 4 hebras; 4 adejas de color gris y 1 madera de color ojo; dos juegos de 4 agujas de tejer de 2 /2 y de 3 mm de diámetro; una aguja de apticería.

MEDIDAS. — Tamaño mediano (número de zapatos 36/37).

Montar 86 mallas sobre 3 agujas gruesas (30-28-28). Tejer 9 cms. en punto elástico imple. Continuar con las agujas finas y tejer 1 hilera derecho y, al mismo tiempo, isminuir 14 mallas durante la carrera. Sobre las 72 mallas restantes tejer 8 cms. siempre al derecho. Aquí formar el talón. Tejer 34 mallas con una sola aguja. Estas mallas serán las del talón. Tejer las 38 mallas restantes repartiéndolas sobre 2 agujas. (Pie). Dejar estas mallas en espera.

Trabajar sobre las 34 mallas del talón en hileras de ida y vuelta y en punto jersey, durante 4 cms. Luego tejer como sigue:

Primera hilera: 20 derecho, hacer 1 disminución simple (pasar 1 malla sin tejerla, tejer al derecho la malla siguiente, luego volver.

2ª hilera: 8 revés, 2 juntas revés, 1 revés; deslizar la malla no tejida sobre esta última); tejer 1 derecho, volver.

3ª hilera: 9 derecho 1 disminución simple, 1 derecho; volver.

4ª hilera: 10 revés, 2 juntas revés, 1 revés; volver.

5ª hilera: 11 derecho, 1 disminución simple, 1 derecho; volver.

6ª hilera: 12 revés, 2 juntas revés, 1 revés; volver.

Continuar de esta manera hasta tener 20 mallas sobre la aguja del talón.

Sobre estas 20 mallas tejer 1 hilera al derecho. Con la misma aguja levantar 10 mallas sobre el costado izquierdo del talón. Tejer las 38 mallas del pie con la misma aguja; con otra aguja levantar 10 mallas en el otro costado del talón. (78 mallas). Con la misma aguja tejer las primeras 10 mallas de la aguja del talón para terminar la carrera al derecho. Tejer 1 carrera al derecho sobre estas 78 mallas.

Aquí empezar las disminuciones. *Primera carrera:* tejer las mallas de la primera aguja hasta las últimas 2 mallas. Tejer estas 2 mallas juntas. Tejer las 38 mallas del pie (2ª aguja); hacer 1 disminución simple sobre las primeras 2 mallas de la 3ª aguja. Terminar la carrera en el centro del talón. (76 mallas). (x) Hacer 1 carrera sin disminuciones. Tejer 1 carrera con 2 disminuciones encima de las disminuciones precedentes. Repetir desde (x) hasta tener 5 carreras con 2 disminuciones cada una. Sobre las 68 mallas restantes tejer 12 1/2 cms. en línea recta.

Iniciar aquí las disminuciones de la puntera. Tejer 14 derecho; luego 2 juntas derecho; 2 derecho; 2 juntas derecho. Tejer las 28 mallas siguientes; tejer 2 juntas derecho, 2 derecho, 2 juntas derecho, tejer las últimas 14 mallas. (x) Tejer 1 carrera sin disminuciones, hacer 1 carrera con 4 disminuciones, como antes y, encima de las disminuciones anteriores. Repetir desde (x) hasta tener 12 mallas en total. Colocar 6 mallas sobre cada aguja. Tejer juntas 1 malla de cada aguja y desmontarlas simultáneamente.

Dar vuelta al puño del zoquete. Bordar las líneas verticales con punto cadena y con lana color rojo. El bordado se hará sobre los elásticos revés; una vez sobre 7 1/2 cms., luego sobre 2 1/2 cms. como se ve en el detalle.

Un Exquisito Juego de Carpetitas

Una nueva versión del popular motivo "Ananá"

M. IALES. — **4 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Nº 6.**

MEDIDAS. — **Motivo central, 6 1|2 cms. de diámetro; carpeta central, 28 x 41 cms.; carpetitas chicas, 28 cms. de diámetro.**

CARPETA CENTRAL

MOTIVO CENTRAL. — Hacer 12 cadenas; tejer 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carr.: 3 c. 23 v en el anillo; 1 pc en la 3ª de las 3 cadenas.

2ª carr.: 4 c, (x) 1 vareta en la v siguiente, 1 c. Rep. desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en la 3ª de las 4 c. (24 espacios).

3ª carr.: 1 medio punto en el esp. (x) 5 c, 1 mp en el esp. siguiente. Rep. desde (x). Terminar con 2 c, 1 v en el primer mp. (24 arcos).

4ª y 5ª carr.: (x) 5 c, 1 mp en el arco siguiente. Rep. desde (x). Terminar con 2 c, 1 v en la v de la carr. precedente.

6ª carr.: (x) 6 c, 1 mp en el arco siguiente. Rep. desde (x). Terminar con 3 c, 1 v en la v de la carr. precedente.

7ª carr.: (x) 7 c, 1 mp. en el arco siguiente. Rep. desde (x). Terminar con 3 c, 1 vd. en la v. No romper el hilo!

Hacer tres piezas iguales.

PRIMER ANANA. — **Primera hilera:** 3 c, en el último arco tejer 1 v, 2 c y 1 v. (1 abanico). Tejer 1 c; en el arco siguiente tejer 2 v, 5 c y 2 v. Hacer 1 c. En el arco siguiente tejer 2 v, 2 c y 2 v. (1 abanico). Tejer 1 c; en el arco siguiente tejer 2 v, 5 c y 2 v. Hacer 1 c. En el arco siguiente tejer 2 v, 2 c y 2 v. (1 abanico). Hacer 5 c, volver.

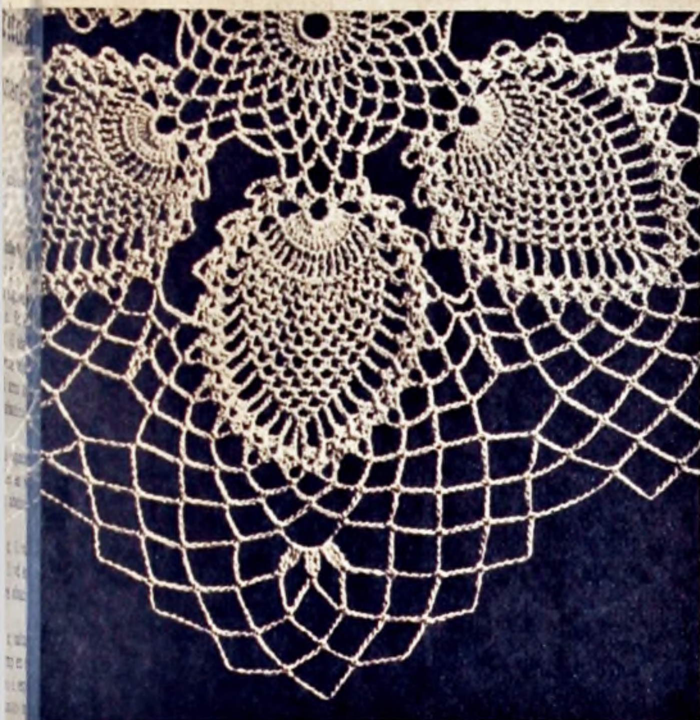
2ª hil.: hacer un abanico en el espacio del abanico; 1 c; 15 varetas dobles en el arco siguiente de 5 c; hacer 1 c; abanico sobre abanico; 5 c; volver.

3ª hil.: abanico sobre abanico; 1 c; (1 vd. en la vd. siguiente, 1 c) 14 veces; 1 vd en la vd siguiente; 1 c; abanico sobre abanico; 5 c; volver.

4ª hil.: abanico sobre abanico; 4 c; saltar el espacio siguiente de 1 c; tejer 1 mp en el esp. siguiente de 1 c; (3 c, 1 mp en el esp. siguiente) 13 veces; hacer 4 c, abanico sobre abanico; 5 c; volver.

5ª hil.: abanico sobre abanico: 4 c, 1 mp





...el arco siguiente de 3 c; (3 c, ...mp en el arco siguiente) 12 ve-...; 4 c; abanico sobre abanico; ...; volver.

Continuar de esta manera ...ta tener solamente un arco.

Hilera siguiente: tejer abani-...sobre abanico; 4 c; 1 mp en ...arco de 3 c; tejer 4 c; 2 v en ...esp. del abanico siguiente; 1 ... 1 pc en el esp. del abanico ...ién tejido; 1 c; 2 v en el mis-... lugar de las últimas 2 v; ha-... 5 c; volver; tejer 1 pc en ...unión de los abanicos. Rom-... el hilo.

...EGUNDO ANANA. — En el ...echo de la labor saltar 9 ar-... del motivo central. Añadir ...hilo en el arco siguiente; te-... 3 cadenas; en el mismo arco ...er 1 vareta, 2 cadenas y 2 ...etas; hacer 1 cadena; en el ...o siguiente tejer 2 varetas, 5 ...denas y 2 varetas; 1 cadena; ...banico en el arco siguiente; ...cadenas, volver. Completar ...no el primer ananá. Hacer el ...smo trabajo sobre el tercer ...tivo central.

...untar los tres motivos redon-... cosiendo los arcos libres ...trales de los motivos adya-...tes. Hacer 2 ananás más so-... los motivos centrales, en ca-... extremo dejando un arco li-... entre los ananás.

...BORDE. — Primera carrera: ...el derecho de la labor añadir ...hilo en el cuarto arco desde ...base de un ananá. (x) (hacer ...adenas, 1 medio punto en el ...o siguiente) 11 veces; tejer 5 ...denas; 1 medio punto en el 4º ...o desde la base del ananá si-...ente. Repetir desde (x). Ter-...nar uniendo con 1 punto co-...do las últimas 5 cadenas y ... base de las primeras 7 ca-...nas.

...ª carr.: tejer puntos corridos hasta el centro del arco siguiente; 1 medio punto en el arco; (x) (8 c, 1 mp en el arco siguiente) 10 veces; tejer 2 c; saltar 5 c; tejer 1 mp en el arco siguiente. Rep. desde (x). Unir tejiendo 1 pc en el primer mp.

3ª carr.: tejer punto corrido hasta el centro del arco siguiente; 1 mp en el arco; (9 c, 1 mp en el arco siguiente) 9 veces; (x) 1 mp en el arco siguiente de 8 c; hacer 4 c; 1 pc en el último arco de 9 c; tejer 4 c; 1 mp en el arco siguiente de 8 c; (9 c; 1 mp en el arco siguiente) 8 veces. Rep. desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp, 1 pc en cada una de las primeras 4 cadenas del primer arco; 1 pc en el último arco de 9 cadenas. Romper el hilo.

4ª carr.: añadir el hilo en el arco libre siguiente de 9 c; tejer 1 mp. en el mismo arco; (x) (10 c, 1 mp en el arco siguiente) 2 veces; 10 c; en el arco siguiente tejer (1 hojita, 10 cadenas) 2 veces y 1 hojita. (Para hacer una hojita, tejer 3 varetas dobles en el mismo arco, dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble. Hacer 1 lazada y terminar juntos todos los puntos del gancho). Luego tejer (10 cadenas, 1 medio punto en el arco siguiente) 3 veces; 10 c, 1 mp. en el arco siguiente libre de 9 c. Rep. desde (x) hasta terminar la carrera. Unir.

5ª carr.: tejer puntos corridos hasta el centro del arco siguiente; 1 mp. en el mismo arco, (x) (10 c, 1 mp en el arco siguiente) 7 veces; 3 c; 1 mp en el arco siguiente; 3 c; 1 mp en el arco siguiente. Rep. desde (x) tejiendo 10 cadenas en vez de 3 entre los ananás de los extremos redondos. Unir.

(Continúa en la pág. 61)

Los vestidos para las niñas





DESDE que los vestidos para las niñas de menos de 10 años constituyen una rama especial de la industria del vestido es objeto de gran atención por parte de los creadores. Este último comprende que en estos vestidos pueden crearse modas y estilos de la misma manera que en los vestidos para adultos, lo que se ha probado en las últimas colecciones que se han exhibido.

Los vestidos de fiesta no han cambiado mucho aunque se usan algunos novedosos algodones y viyelas, a menudo adornados con bandas y aplicaciones de color o entredós de broderie o alencon.

La falda amplia y la cintura bien marcada, la blusa con escote alto con o sin cuello y las mangas puffs serán, por largo tiempo lo más popular y chic entre las madres que desean vestir bien a sus pequeñas.

Por otra parte, los vestidos para diario muestran también características de gran imaginación. Jeff, uno de los creadores de vestidos más destacados de Gran Bretaña, a menudo agrega un amplio pañuelo a estos encantadores vestidos de algodón, que comúnmente llevan impresos dibujos destinados a excitar la imaginación infantil. Este agregado puede usarse en dos o tres formas distintas. Alrededor de la cintura, como un delantal drapeado, como una echarpe sobre la cabeza o aún alrededor de los hombros atado en la espalda.

He aquí algunos modelos que tienen gran aceptación.

(Arriba): Dos hermanas con vestidos gemelos de algodón celanese amarillo canario, con amplias faldas fruncidas, mangas puffs y adornados con una banda de broderie en la blusa y las mangas. Los cuello bebé hechos con puntilla de valencianas. Modelos de Mandel Brothers.



(Izquierda): He aquí un sencillo modelo, confeccionado en batista verde muy pálido, adornado con bandas de batista en tono verde fuerte. Este modelo se usa con una enagua amplia, almidonada. Es una creación de Jeffs.



(Derecha): Un vestido de algodún blue con dibujos impresos en tono rojo vivo. Un pañuelo de la misma tela hace el efecto de delantal, drapeado adelante y atado en la parte de atrás. Otro modelo de Jeffs, de Londres.

L IDOLO DE VAIKUVA

(Continuación de la Pág. 13)

ıted razonable. Usted no puede ir a Vaiku-ı solo... es decir, llevando únicamente a ı lado a Johnny McGinty.

—¡Yo le serviré de mucho!— replicó Mc-inty con su voz aguda.

—Escúcheme, padre —dijo Slade, muy ı serio—. Todos los indígenas temen a la ·chicería. El hombre que entre ellos prac-:a la hechicería es siempre el personaje ás importante de la tribu. Caníbales o), yo seré un hechicero, y ellos creerán ı mí y harán lo que yo les diga.

—Veo que está usted decidido a ir —di-yo—. En ese caso, le daré a usted un ınsejo. En Vaikuva está Mana Loa, el vol-ın que murmura mientras duerme. Los ıbitantes de Vaikuva le tienen un miedo rrible a Mana Loa. Eso les viene desde uchas generaciones atrás, desde el año ıucho antes de que usted o yo naciéra-os) en que Mana Loa llovió fuego y lava casi acabó con toda la gente de la isla. va usted en calidad de hechicero, hága-s entender que se propone contener la có-ra de Mana Loa. Puede que entonces no hagan daño.

—¿Y si el volcán entra en erupción? —eguntó Slade.

—¡Esa noche habrá juerga! —dijo John-McGinty con picardía.

—No entrará en erupción —repliqué—. ıtá expirando. Dentro de unos años ya no urmurará siquiera. Mana Loa está des-ıado a ser un volcán, no inactivo, sino ex-ıto. No correrá usted ningún peligro por e lado.

—Y ahora —dijo McGinty—, ¿qué hay la comida, padre? El capitán Bill tiene etito.

A la mañana siguiente zarparon, y no ılví a ver al capitán Slade hasta diez años ·spués, que me encontré con él aquí en ıka Hiva. En cuanto a Johnny McGinty, lo volví a ver nunca más, pero en los ios que siguieron oí las historias, como s han oído ustedes, del ídolo de Vaiku-ı, Johnny McGinty, y de las gentes que adoraban. Hasta los modernos británi-s han sido incapaces de poner fin a los ibutos rendidos a McGinty. Es el dios de aikuva. ¿Y por qué no lo ha de ser, para los? ¿No fué él quién impuso silencio pa-siempre a Mana Loa?

—El **Shark** arribó frente a Vaikuva a ıas horas de la noche (prosiguió el padre esceaux) e inmediatamente el capitán ade echó el ancla, haciendo sus prepara-vos. Sabía, por supuesto, que el barco ha-a sido avistado. Eran muy cautelosas y gaces, aquellas gentes de Vaikuva. Sa-a Slade que si permanecía a bordo, las ınoas de guerra le buscarían en la oscuri-ıd y darían cuenta de él. Por consiguien-, cargó su chalupa con una caja de fue-s artificiales con provisiones, municio-s y artefactos, y se fué remando hasta la illa. Johnny McGinty le acompañó, na-ralmente.

Cuando llegó a la playa, no perdió tiem-en entrar en acción. Su idea era poner mediatamente manos a la obra e impre-onar a los indígenas, antes que ser atra-ado por ellos y tratar luego de salir del aso. Sabía que había ojos que vigilaban dos sus movimientos, y lo importante pa-él era que no supieran que lo sabía. Sen-tó a Johnny McGinty en la arena y le dijo:

—No te asustes.

Johnny McGinty contestó:

—¡Pierde cuidado!

El capitán abrió su caja de fuegos de artificio y sacó tres cosas. Dos voladores y una bomba aérea. Dejólos en la arena. Allá arriba, a muchas millas de distancia, vió la cima de Mana Loa con su humeante penacho. Había ojos que observaban al capitán. Este se inclinó tres veces en dirección al volcán, exclamando:

—¡Mana Loa, Mana Loa!...

Acto seguido, disparó la bomba aérea, la cual hizo explosión a cien metros de altura, con un ruido que le hizo daño en los tímpanos. Fué como si el volcán le hubiese contestado. Entonces lanzó los voladores. A su luz, el capitán gritó:

—¡Gentes de Vaikuva! ¡Venid a saludar al dios del volcán! ¡El Dios de Mana Loa! ¡Venid antes que pronuncie la palabra que os destruya!

Slade fué hacia McGinty y lo levantó.

—Ese eres tú.

—¿Yo? —dijo McGinty—. ¿Yo soy el guardián de Mana Loa? Muchas gracias.

—No hay de qué.

Cerca de la playa se agitó el follaje, pero nadie apareció. Slade se impacientó. Disparó al aire la pistola de calibre cincuenta y gritó:

—¡Apresuraos! ¡El dios de Mana Loa está impaciente! ¡Va a lanzar su aliento de fuego sobre vuestras cabezas!

Entonces acudieron, y a toda prisa, **messieurs**. El capitán se quedó sin respiración. En su vida había visto tantos salvajes tan cerca de él. Eran negros como el carbón, con hirsutas melenas: hombres que comían carne humana, que mataban a sus semejantes para banquetear con ellos. Les digo a ustedes que el capitán Slade, allí en la playa, pasó un mal rato. Encedió una antorcha de manganeso para verles mejor, y ellos retrocedieron ante la intensa luz blanca.

—Bueno, Johnny —murmuró Slade—, a partir de ahora, a tí te toca.

McGinty tomó la palabra.

—¡Yo soy el dios de Mana Loa! ¡Es preciso que hagáis lo que yo diga! ¡Si uno de vosotros me desobedece, lo achicharraré! ¡Mi magia es poderosa!

Hubo gritos y gemidos, y los indígenas retrocedieron dando brincos. No fué la amenaza, fué el propio McGinty, la vista de él, de aquella cara burlesca, de aquellos brazos y piernas que no tenían nada de humanos. Y McGinty habló, y ellos acobardáronse ante él.

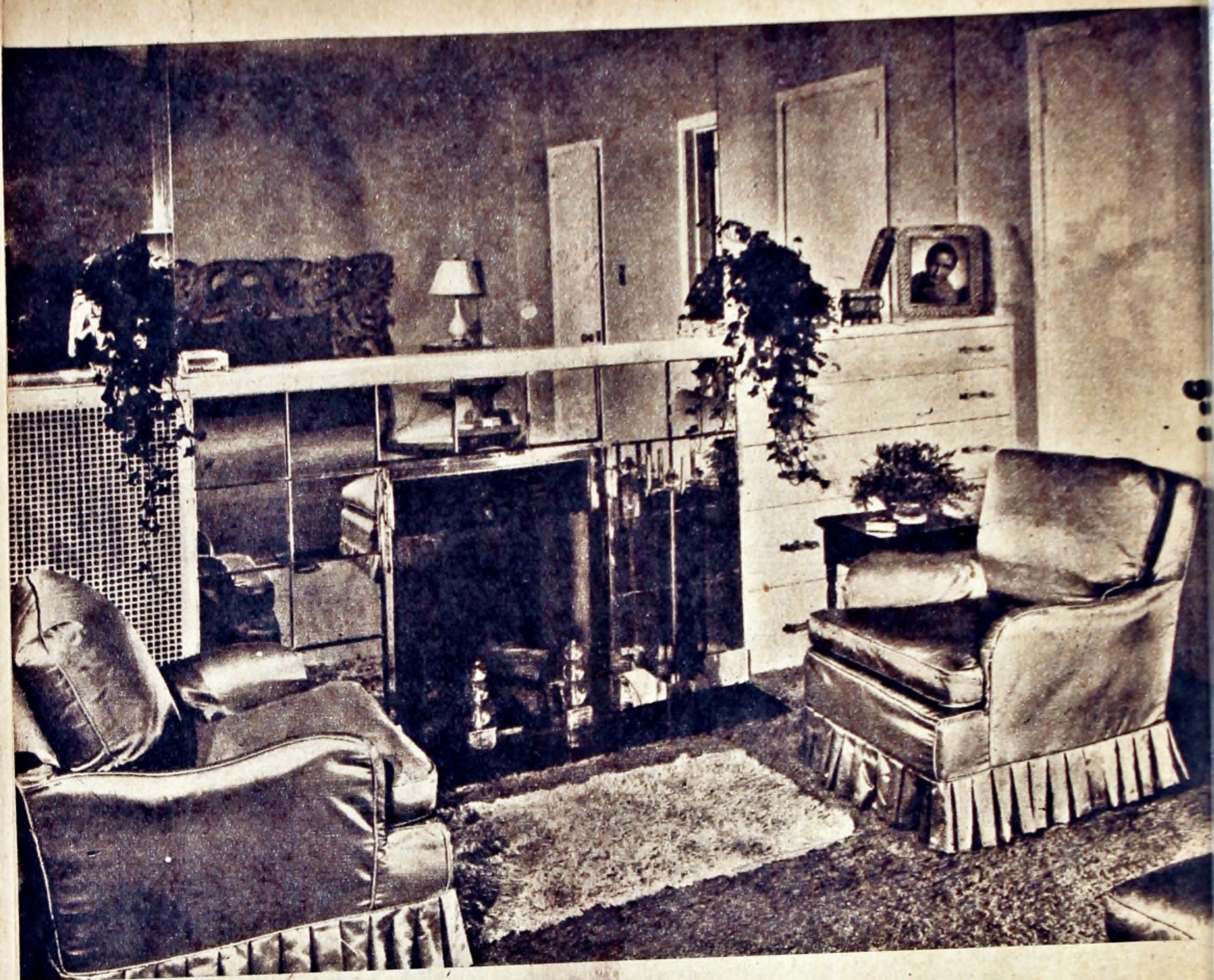
—Ya habéis oído —dijo Slade—. El dios de Mana Loa ha hablado. ¡Aquí, pronto, estas cajas y demás! Echáoslo todo a hombros. Llevadnos ante vuestro jefe. Hemos venido a pasar con vosotros una temporada.

El jefecillo de la aldea se llamaba Takil, y el miedo le hizo casi blanquear. Pero se enfureció también, y sospechó un engaño, al contrario que sus hombres. No habiendo estado en la playa no había presenciado lo del mágico fuego, y el capitán comprendió que el individuo le iba a dar que hacer.

No se equivocó. Sentáronse todos en cuclillas ante las hogueras, en la aldea, y Takil, que había convocado a consejo, no se anduvo con circunloquios.

—¿Qué conversación es esa? — preguntó—. ¡Mana Loa no tiene dios! ¡Matemos a estos hombres!

(Continúa en la pág. 59)



INTERIORES ELEGANTES

MOSAICOS de espejos hacen el frente de la estufa en este sorprendente dormitorio moderno. Sillones de suave satin contrastan con alfombra afelpada, repitiendo su tono gris. Las paredes están pintadas en tono beige azulado, y las puertas marfil no ostentan molduras. Reflejada en el espejo puede observarse la cabecera de la cama, esculturada en caprichoso diseño.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

CONSULTORIO DE LA MUJER

ELEONORA. — No existe nada de extraño en su parecer; coincide Ud. conmigo, y quién sabe con cuántos centenares de mujeres. Siempre creí que no basta el vivir sin hacer mal, sino que es necesario vivir haciendo el bien, a fin de que esa vida tenga mérito y utilidad. El clasificarla a Ud. de original o excéntrica por esa definición, no revela sinceridad... Es de pensar que se ha tomado su frase como indirecta ofensiva hacia "los parásitos", como Ud. los llama, y que todo lo demás responde a esta presunta herida. Las explicaciones huelgan... sobre todo, cuando ha tenido Ud. la intención que le atribuyen.

AFICIONADA. — Para impedir que las fotografías se enrollen cuando se ponen a secar, se dejan las copias, después del lavado —por espacio de cinco minutos— en un baño preparado con diez partes de agua, treinta de glicerina y cuarenta de alcohol. Nada tiene que agradecer; esta sección está a la orden de las lectoras.

MONONA. — Lleve a cabo su idea, que, en el momento, no puede ser mejor. Los abrigos de piel o de paño, facilitan el final de los trajes que, por demasiado usados, no se podrían llevar sin ellos. La oscuridad de las salas de espectáculos, impide que éstos sean observados, y sin ser para las fiestas que tienen las exigencias de una circunstancia, los vestidos ricos y nuevos pierden su frescura ajados debajo de los sacos pesados. Desde el "beige" al marrón, toda la gama está de moda, y además, se logra armonizar bien los conjuntos, en ese tono.

VIAJERA. — Es cuestión de gustos, y también de moda. Hay mujeres que con el Claro de Luna, dan a su cabellera blanca un tono azulado que las favorece, y si tienen algunos años de más, las rejuvenece. Pero la elección debe ser personal; mi consejo no solucionaría el problema, ni me atrevería a sacarla a Ud. de esa duda. Acaso podría hacer su consulta en el laboratorio que yo le recomendara particularmente.

INTERESADA ORIENTAL. — Hyalmar Blixen, ha publicado "Los Iporas", obra que apareció en 1939 y que fué premiada por el Ministerio de Instrucción Pública; el año pasado publicó "La guerra de los dioses" y está a punto de editarse la titulada "Escritores Universales". Aquí no me es posible indicarle la librería donde están en venta esos volúmenes, pero por correo podría darle el dato.

ELVIRA. — Muy agradecida a sus repetidas atenciones, retribuyo amablemente sus saludos.

CELEDONIA. — Lo que Ud. pregunta podrá leerlo con detalles en "MUNDO URUGUAYO" del 29 de julio. Precisamente hay una referencia respecto a las plantas heladas. (Pág. 53). Trataré de complacerla en lo relacionado con los libros de manera que debe Ud. estar atenta a las secciones del hogar.

PURA. — La crema "Lipormone", es un alimento ideal para el cutis arrugado o reseco por el frío. Me. Després. Soriano 853.

ENTRISTECIDA. — ¿Un hombre?... enigma, misterio, duda, etc. Sus padres, en su deber de previsión y en el anhelo de su felicidad, le han pintado "en negro" ese noviazgo. Me abstendré de opinar en contra ni a favor, por lo arriesgado del asunto; pero he de preguntarle a Ud. si ha oído hablar de los desdoblamientos en que los sujetos son mejores?... Y ¿si ha leído en Balzac (si no me equivoco, de autor) que todo hombre tiene dentro de sí mismo otro hombre?; si uno es malo el otro es bueno, ya esté oculto o a la vista. Tome informes de afuera, si Ud. sospecha; analice, observe y obedezca al fiel de la balanza, en la seguridad de que el hombre perfecto no existe.

EDELMIRA. — Su carta del mes de abril no llegó a mi poder. ¡Con cuanto placer se la hubiese contestado y agradecido! Ello no obstante, le doy mil gracias por sus gentilezas. Me parece que no sería sobrecargar mucho a su niña, haciéndola estudiar solfeo hasta cierta altura. Y, ya que Ud. tiene un buen instrumento y una excelente profesora, hacer que aprenda el piano, siguiendo sus aficiones y las de Ud. misma, en la certeza de que esas armonías influirán tanto en la salud como en el temperamento nervioso de su hija haciéndole un hermoso clima, y para creerlo así, recordemos al ilustre filósofo Platón: "La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza, vida y alegría a todas las cosas". Su carta es encantadora.

Vuelve la Capa

UNA inspiración de antaño, en versión completamente modernizada y en variaciones hasta ahora desconocidas descubren las colecciones de pieles preparadas para la próxima temporada invernal del hemisferio norte. Entre las notas novedosas cuentan los manchones, las capas y pelerinas confeccionadas con las pieles más costosas. Especialmente las capas cuentan con el beneplácito del mundo femenino, pues estas lujosas prendas son ideales para vestir tanto de tarde como de noche.



FRANCES GIFFORD hermosa actriz de la Me tro presenta aquí una magnífica capa de armiño.



MARGUERITE CHA MAN luce aquí una ma nífica capa de zorro az combinada con estola. fascinante traje drapea de crépe beige fué dis ñado por Jean Lou modisto de la Columbi

EL IDOLO DE VAIKUVA

(Continuación de la pág. 55)

—¡Silencio! —exclamó McGinty, imperiosamente—. ¡Habéis desobedecido mis órdenes, y ahora voy a mostraros la cólera de Mana Loa! ¡Su fuego os mata!

Hubo un estampido, un fogonazo, y Tacil murió en un abrir y cerrar de ojos. Slade le había disparado, desde luego, con la pistola calibre cincuenta. Y así, mediante unos cohetes, una bomba y la muerte de un jefe listo, el capitan Slade y McGinty se convirtieron en los gobernantes de una tribu de salvajes caníbales.

La cosa marchó bien durante una semana. McGinty hizo de Slade su mentor, diciéndoles a los indígenas que lo que Slade dijera era lo que había que hacer. Slade puso al instante un tributo. Habían de llevarle cada día un puñado de perlas, y mientras lo hicieran McGinty y tendría a Mana Loa murmurando, pero sin llegar a la erupción. Empero si los indígenas no cumplían.

Cumplieron admirablemente. Al cabo de siete días, el capitán comenzó a preguntarse cómo saldría de allí. Tenía una fortuna en perlas, y no deseaba agotar la mina. Además, Mana Loa se estaba conduciendo de un modo extraño. Su penacho era largo y espeso, y el volcán hacía algo más que murmurar. A ratos tosía, y Slade, por la noche, veía llamas en el cráter.

Pero había más perlas. Siguió esperando a tenerlas. Mientras tanto ejecutaba mágicas suertes para beneficio de los indígenas. Uno de éstos, un tal Farive, mostrábase cada vez más escéptico tocante a Slade. McGinty le imponía, como a todo el mundo; pero Farive ya había visto a otros hombres blancos. Un día se presentó y pidió lluvia. Ello coincidió con el hecho de que la vieja herida de Slade, el balazo que Moy Jack le metió en la espalda dos años antes, y que era un verdadero barómetro, le estaba a la sazón doliendo, signo seguro de lluvia dentro de doce horas. Slade les prometió lluvia antes de la próxima luna, y tuvieron un torrente tropical.

En la mañana del noveno día, sin embargo, se demostró que había más desconfiados. En primer lugar, los indígenas sentían temor por las manifestaciones de Mana Loa, que era precisamente lo que preocupaba a Slade. Los salvajes habían suplicado a McGinty que pusiera fin al fuego de Mana Loa; pero McGinty sólo podía decirles que eso no era nada.

En la mañana del noveno día, Slade, al despertar, encontró a McGinty con el pecho atravesado por una flecha.

No parecía molestarle, pero a Slade le inquietó. Slade, cada noche, había dejado a McGinty delante de la choza, guardando la entrada. Los indígenas temían a McGinty, y la sola vista de éste valía más que un mastín.

Empero alguien tuvo valor para intentar eliminar al dios de Mana Loa. Slade comprendió que había que hacer algo, y pronto. Acercóse a McGinty y le dijo:

—¡Hola, Johnny! ¿Cómo te sientes?

A todo alrededor de ellos había ojos contemplando la escena.

—¡Mil rayos! —respondió McGinty—. Me siento de primera. Un canalla hijo de perra me ha soltado esto por la mañana temprano.

—¿Tú lo viste, Johnny? —preguntó en voz alta Slade.

—No —respondió McGinty—. Pero lo sacaré. El dios de Mana Loa descubrirá al culpable. Congrega ante mí a la tribu, y encontraremos al hombre.

La tribu acudió presurosa al llamamiento.

—¡Hombres de Vaikuva! —exclamó severamente Slade—. La noche pasada uno de vosotros tentó la cólera de Mana Loa tratando de dar muerte al dios del volcán. ¡Como véis, es indestructible! Y también vais a ver cómo señala al asesino. Entraréis unos tras otro en mi choza y pondréis vuestra mano derecha sobre la mesa mágica, y cuando salgáis, el dios nombrará al hombre cuya flecha se clavó en su pecho.

Slade no era tonto, como ven ustedes. Extendió sobre aquella mesa una capa de creosota. Los indígenas entraron y salieron, y luego Slade pasó revista a la fila oliéndoles las manos. Y cuando encontró a uno cuyas manos no olían a creosota, volvió junto a McGinty y le habló en voz baja, y McGinty, exclamó:

—¡Yahava! ¡Da un paso adelante!

El salvaje que había intentado cometer el crimen dió un paso adelante y quiso pedir clemencia, pero McGinty dijo:

—Te mato con el fuego de Mana Loa!

Hubo un estampido, y Yahava siguió a Takil, su jefe, a la sepultura, con uno de los plomos de calibre cincuenta de Slade dentro del cuerpo.

Mon Dieu, qué respeto le tomaron aquellas gentes a **monsieur** McGinty.... Se convirtió en un ídolo de verdad, porque tenía poder para matar y para dar mal de ojo...

Y durante dos semanas, los salvajes llenaron los cofres de Slade hasta rebosar, de perlas, manjares y copra.

Pero al cabo de las dos semanas, el capitán Slade pescó un resfriado y comenzó a quedarse sin voz. Sus rugidos se trocaron en murmullos; sus bramidos en mero cuchicheo. Se sentía mal. Comprendió que tendría que irse, pues si las fuerzas le abandonaban, los salvajes le perderían el respeto. Después de todo, él no era el dios de Mana Loa. El dios de Mana Loa era McGinty.

Acercóse a McGinty y le dijo en voz baja y triste:

—Johnny, mi viejo amigo, escúchame. Tienes que quedarte aquí. Yo me voy, ¿sabes?, me largo... Me marcho a Tahití, y luego a Hilo y a los Estados Unidos. Imposible llevarte conmigo. No podemos irnos los dos.

—Bien está, capitán —respondió McGinty, también en voz baja—. Por un camarada se hace cualquier cosa.

—Hemos estado juntos mucho tiempo —dijo Slade con lágrimas en los ojos—. Te echaré de menos.

—Me has quitado las palabras de la boca —repuso McGinty..

Durante toda aquella noche Mana Loa rugió sordamente, y de pronto, hacia el alba, enmudeció. Fué como un hito en la vida de Slade. Cuando el alba mostró el cráter del volcán en el cielo, por oriente, Mana Loa había perdido su humeante penacho.

—¡Pueblo de Vaikuva! —dijo Slade—. El dios de Mana Loa, por vosotros, ha apagado los fuegos de su seno. Ahora dispone y es su voluntad que yo me marche. Pero él se queda. Se queda para cuidar de vosotros y mantener a Mana Loa en silen-

cio durante mi ausencia. Empero ha decretado lo siguiente. Si uno de vosotros mata a otro y se lo come, el fuego de Mana Loa revivirá y surgirá y os sepultará a todos en la roca derretida. Ha decretado el dios que os alimentéis de las bestias del campo, y nunca más de vuestros semejantes. Y en prenda de esto, decreta que le sacrifiquéis una cabra cada duodécima luna, arrojándola al fondo de Mana Loa. Así se hará.

Y McGinty agregó imperiosamente:

—¡He dicho!

Esas fueron sus últimas palabras. De entonces acá, y hace ya veintiocho años, no ha vuelto a hablar. El capitán Slade se hizo a la mar esa noche. Una vez volvió, pero se marchó en seguida, dejando allí a McGinty.

Ustedes no lo creerán, pero desde el día que Slade abandonó a Vaikuva no ha habido más canibalismo, y el cono de Mana Loa se ha enfriado, y el volcán se ha extinguido. Cada año, hasta hoy, los indígenas sacrifican una cabra y la arrojan al tranquilo cono, en honor a su ídolo que permanece allí sentado, un día tras otro, blanqueado por el ardiente sol, sin abrir jamás la boca ni cerrar los ojos...

Es tarde (ahora hablo yo), y la cerveza se ha concluído. La luna se ha puesto, y la bahía está oscura y en calma.

El padre Lesceaux ha cerrado los ojos, pues la historia le ha fatigado. Pero no ha terminado, bien lo sabe él. El sabe que habrá preguntas.

Alguien dice:

—¿Qué fué del capitán Slade?

—¿El capitán? —responde el padre Lesceaux—. Pues... se fué a los Estados Unidos, como dijo que haría. Llevó consigo una fortuna. Tengo entendido que allá compró un hermoso barco, y que no tardó en perder todo su caudal a manos de hombres más listos que él. A la larga se cambió el nombre y regresó a las islas.

—Bueno —dice otro—, lo que yo no entiendo es lo de McGinty. ¿Qué fué de él? ¿Murió de hambre, sin Slade que le diera de comer, o qué?

—McGinty —dijo el padre Lesceaux—, no ha muerto. No tenía vida que perder. El capitán Slade regresó a Vaikuva, como antes dije. Volvió para rescatar a McGinty, pero cuando llegó allá, era la duodécima luna, la luna del sacrificio; vió a McGinty unos momentos, y no tuvo valor para llevarse a McGinty.

Hizo una pausa el padre, brillándole alegremente los ojos.

—Porque... ¿en qué otro lugar del mundo, **messieurs**, en qué otro lugar, pregunto yo, podrían ustedes encontrar a un muñeco de ventrílocuo siendo objeto de la adoración de una raza de hombres? ¿En qué otro lugar encontrarían ustedes a un muñeco de ventrílocuo, ídolo de una raza, deidad de un volcán extinto? Por eso el capitán Slade no tuvo valor para llevarse a McGinty. Y ese es el final de mi historia...

Más tarde, cuando los muchachos hubieron llevado al padre Lesceaux en el bote a tierra, uno de ellos me dijo:

—Bonito cuento, capitán Bill, pero yo no creí una palabra. Mi papá me advirtió que no diera crédito ni a la mitad de las historias que oyéramos en esta excursión. Vamos, diga la verdad. Es una pura fábula, ¿no?

—No respondí tranquilamente—. Todo ello es cierto, joven. Yo conocí a Slade. Solía navegar solo en su **Shark**, y la soledad le afectaba los nervios. Entonces se hizo de un muñeco ventrílocuo para que le hiciera compañía. El es el único de quien se fiaba. Le hablaba, y el muñeco le respondía. Llegó a ser un gran ventrílocuo.

—¿Usted conoció a Slade?

—Sí —contesté brevemente—. Y ahora vámonos abajo a dormir. Hemos de hacernos a la vela en cuando amanezca, y mi barómetro... (frotándome la cicatriz del balazo que Moy Jack me metió en la espalda hacía un montón de años)... y mi barómetro me anuncia que tendremos lluvia antes del mediodía de mañana.

UNAS CARTAS... NADA MENOS

(Continuación de la pág. 48)

son ahora breves misivas que combinan un encuentro para tal y tal hora en determinado lugar. La letra es sintética, de personas que no quieren ni pueden perder tiempo en romanticismo, en la exposición de sus sentimientos y que manejan sus relaciones amorosas con la misma brevedad con que se solicita una cotización. El tiempo no sobra y, además, allí al alcance de la mano está el teléfono. Basta con hacer girar el disco para hablar con ella.

Por otra parte, se hace difícil redactar una carta de amor con una máquina de escribir. Sentado delante de ella, es imposible reflexionar, encontrar alguna palabra tierna, frágil, emotiva. La máquina exige movimiento, agilidad, acción; no se puede escribir en ella una carta de amor con la misma manera como poco antes se escribía una carta comercial.

Todos estos factores influyen en la decisión. ¿Escribir a mano? Pero sería un poco ridículo que la lapicera fuente, que poco antes puso una firma al pie de la carta comercial o un contrato, disminuya su acostumbrada velocidad para dibujar con letra clara y delicada: "Mi amor...".

¿Una carta de amor? "Querida, bien sabes que te quiero mucho, pero no tengo tiempo para escribirte...".



CUANDO AQUI SE IMPONIA LA LEY DEL TALION

(Continuación de la página 15)

El coche se ha perdido en las sombras. Con una pareja de serenos vuelve a la casa misteriosa, que está deshabitada. En el patio encuentran asesinado al doctor Feliciángeli. Le aplicaron un martillazo en la cabeza, degollándole luego con un facón.

Citados a la Jefatura todos los cocheros de la ciudad, el criado del médico asesinado reconoció en Agustín Veirano el auriga de la noche trágica.

Este negó. Negó cuando lo azotaron. Siguió negando cuando estuvo veinte horas suspendido de los brazos, hasta que se descoyuntaron sus muñecas. Pero cuando lo bajaron a los sótanos del Cabildo para "fusilarlo" — en un simulacro de aparatosidad — delató a los cinco asesinos.

Uno de ellos, no apareció nunca. Se llamaba José Obaraldo.

Los cuatro restantes, pronto estaban en los calabozos de la Cárcel Pública. Eran un hombre ya anciano — Lorenzo Dotta, alias "Barbeta" — un mozo aindiado — Higinio Inzúa — José Gaetán y el adolescente Esteban Netto.

LA SENTENCIA

El Tribunal integrado por don Conrado Rucker, don Ernesto Velazco y don Pedro Bustamante estudió el caso y produjo la sentencia.

Pena de muerte para los cinco asesinos. Obaraldo juzgado en rebeldía.

El cochero Veirano, fué condenado a prisión, con el agregado de tener que presenciar la ejecución de sus cómplices.

Un preso — en este caso el penado Julio Pérez, que un mes antes había visto conmutada su pena de muerte por la de prisión perpetua — oficiaría de verdugo.

La sentencia fué firmada el 16 de setiembre de 1871.

¡SEIS DIAS EN CAPILLA!

Más de setenta años nos separan de aquel suceso al que Carlos María Ramírez llamara indignado fiesta de sangre y de muerte. Y todavía nos llega la sensación de horror por el cuádruple fusilamiento y, de manera especial, por los dramáticos prolegómenos del ajusticiamiento.

¡Seis días justos permanecieron los reos en capilla!

Seis días de agonía. Seis días en que el pueblo se movilizó para lograr un indulto imposible. Y otros tantos días de empeñosas gestiones de una buena parte de la colonia italiana para que la sentencia judicial se cumpliera inexorablemente.

SE CASA ESTEBAN NETTO...

Cuando los condenados entraron en capilla, Esteban Netto — que sólo tenía 1[illegible] años — pidió la visita de su compañera

Vino ésta, una muchachita, llevando en brazos a un chiquillo de meses, hijo de ambos. Montevideo debió conocer esta circunstancia atroz. La prensa la comentó y durante cuatro días grandes núcleos se movilizaron para obtener la conmutación de l[illegible]

ia de muerte siquiera para este adolescente.

Se p[illegible] en nombre de su madre, de su [illegible] y [illegible] su compañera.

Y cua[illegible] en la víspera de la ejecución, tuvo la c[illegible]bre de que nada salvara a Esteban Netto de su destino, el Capen de Policía, don Julián de la Hoz conrtó la boda de aquellos desdichados.

El escribano señor Antuña, actuó de pano de aquella boda singular.

La madre de Esteban Netto, nunca supo esto. Como no conoció jamás la ejecuón de su hijo. La pobre mujer ingresó al anicomio, enloquecida por el drama treendo que planeaba sobre su vida.

LAS EJECUCIONES

El viernes 22 de setiembre de 1871, a s nueve de la mañana, la multitud llena la Plaza Artola.

La gente trataba de lograr ubicación nvirtiendo las azoteas en palcos y varios tallones de la guarnición apenas si poan contener a la muchedumbre que en n inconcebible sentimiento de morbosidad, ería ver la cuádruple ejecución, casi nico en nuestra ciudad, por lo menos en empos de paz.

En la Matriz se oficiaba una misa por alma de los que iban a morir.

A las once fueron sacados del Cabildo s cuatro reos. Subieron en carruajes, carados de grillos, y junto a Veirano y al erdugo Pérez marcharon al Cardón.

Los comercios cerraron sus puertas y asta las oficinas públicas dieron asueto a s funcionarios oficiales a partir de las onhoras!

En lo alto de la misma tapia donde esba arrimado el banquillo, más de dosentas personas hacían equilibrio para mir desde allí la ejecución.

¡CUATRO TIROS DE GRACIA PARA NETTO!

Todo aquel desgraciado episodio tenía asgos excepcionales. Excepcionalmente rutal el crimen. Unica una ejecución simultánea de cuatro hombres. Imponente el desplazamiento del pueblo para ver el ajusticiamiento.

Atroces las circunstancias en que iba al banquillo aquel muchacho Esteban Netto, que dejaba una compañera y un hijito, clado ya en capilla, mientras a su madre la recluían demente.

Y por último, jamás visto el epílogo — que narraremos más abajo — de esta vida oven, tan joven que se resistía a morir.

Cada uno de los cuatro condenados marchó al suplicio con distinto estado de ánimo. Dotta, el viejo, lo hizo serenamente. Gaetán, muy nervioso, le regaló su paletó al verdugo. Inzúa, miró retador a la multitud.

Netto, arrastrando los grillos, lloraba en silencio...

Veinte descargas terminaron con la vida de tres de los reos. El oficial que mandaba el pelotón, fué disparando en la cabeza de cada uno — ya era inútil... — el balazo reglamentario.

Cuando llegó junto a Esteban Netto, este aún vivía. El primer tiro de gracia no le mató. El oficial, ya muy nervioso, requirió otra arma e hizo otro disparo. Netto seguía viviendo. Un tercer balazo recibió y aún alentaba.

¡Fué preciso dispararle en la sien un cuarto plomo para que aquella existencia pudiera terminar!!

EL PARRICIDA CHANEZ

Antonio Chánez mató a su madre el 12 de julio del año 1899.

En una pieza del "conventillo" de la calle Resguardo número 82, Chánez eliminó a su progenitora, doña María Martínez. La infeliz mujer dormía cuando este monstruo la asesinó.

Fué el de Chánez un crimen que no despertó clemencia, registrándose el caso realmente único de que ni una sola solicitud de indulto fuese elevada al Presidente de la República, quién era entonces el magistrado que podía, en uso de una facultad que le confería la Constitución de la República, perdonar la vida a un condenado.

Pero la ejecución de este hombre de temperamento lombrosiano, dió lugar a escenas penosas.

Ajusticiado en la misma Cárcel donde estaba recluído — el edificio que ahora ocupa en la calle Miguelete el Establecimiento de Detención y que era por entonces la Penitenciaría — Chánez fué atado en el banquillo por un penado, el 22 de diciembre del mismo año 99.

El sacerdote Pons le acompañó en los últimos instantes. Cinco soldados dieron cumplimiento al dictamen de la justicia. Y cómo la entrada a la cárcel había sido limitada para evitar el espectáculo de la multitud ansiosa por ver el ajusticiamiento, las tarjetas expedidas al efecto se vendieron, habiéndose pagado hasta cuatro pesos por cada una de ellas.

Con lo cual queda demostrado que si la pena de muerte no tuviera otros efectos negativos, podría esgrimirse este que reve la que propicia un sentimiento morboso que no se debe estimular en el pueblo.

Para orgullo de la República, la pena capital fué abolida de manera total a principios de este siglo.

CELDA CINCO

Cabe en ella el palomo y el tridente,
cabe el árbol, el pan, cabe la estima,
el sonido ajustado de la rima
y el color de mi río adolescente.

Cabe en ella la sábana y el lente,
el tejado, la rueda, la tarima,
y todo lo que en clave me aproxima
su sombra musical y diferente.

Ventanillo asomado a lo increíble
cuadrícula en su piso de entresueño
un afán de contorno indefinible...

Celda cinco vigilo. Soy su dueño.
Y a pesar que su luz es discutible
y el espacio que encierra muy pequeño,

dá cómoda cabida al imposible.

B E R N A R D O   H O R R A C H

UN EXQUISITO JUEGO DE CARPETITAS

(Continuación de la Pág. 53)

6ª carr.: tejer puntos corridos hasta el centro del arco siguiente, (10 c, 1 mp en el arco siguiente) 6 veces; 5 c; 1 mp en el arco siguiente de 10 c; hacer 10 c y continuar de esta manera, alrededor, tejiendo (1 mp, 5 c y 1 mp) sobre cada unión entre los ananás.

7ª carr.: hacer arcos de 10 cadenas alrededor, tejiendo arcos de 5 cadenas sobre los arcos de 5 cadenas en los lados largos y arcos de 10 cadenas sobre los arcos de 5 cadenas en los extremos redondos. Al fin de la carrera unir y romper el hilo.

MOTIVO DE RELLENO. — Hacer 10 cadenas; tejer 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo. **Primera carrera:** tejer 1 medio punto en el anillo; (5 c, 1 mp. en el anillo) 11 veces; hacer 2 c; 1 v en el primer mp.

2ª carr.: (5 c, 1 mp. en el arco siguiente) 11 veces; 2 c; 1 v en la v siguiente.

3ª carr.: (x) 2 c, 1 pc en el segundo arco libre del motivo redondo; hacer 2 c; 1 mp en el arco siguiente del motivo de relleno. Hacer 2 c; 1 mp en el arco siguiente del motivo redondo; 2 c; 1 mp en el arco siguiente del motivo de relleno; 5 c; 1 mp en el arco siguiente. Rep. desde (x) 3 veces más uniendo 2 arcos del motivo redondo siguiente y 2 arcos con el 2º y 3er. arco libre de cada ananá. Unir con 1 punto corrido las últimas 5 cadenas y la base de las primeras 2 cadenas.

Rellenar todos los espacios de la misma manera.

CARPETITAS CHICAS

Hacer un motivo central con 2 ananás según las explicaciones anteriores. Tejer 2 ananás más a cada lado, dejando un arco libre entre los ananás. Hacer 1 borde trabajando entre los ananás como en los extremos redondos de la carpeta central.

ABREVIATURAS. — **c, cadena; der, derecho; dism, disminuir o disminución; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; sig, siguiente; var, vareta; vd, vareta doble; vtr, vareta triple.**

El signo (x) señala que las mallas mencionadas después de este signo deberán repetirse durante la hilera.

✲

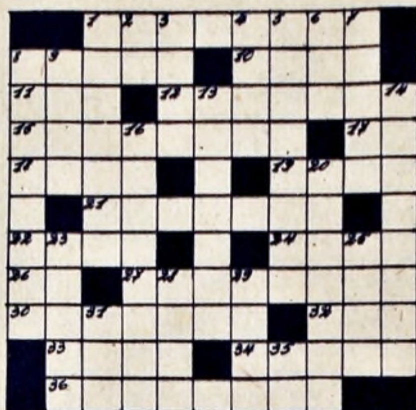
Vuelven a su pedestal

Desde que los alemanes enviaron a la fundición gran cantidad de las estatuas de bronce que adornaban las calles de París, los pedestales vacíos parecían esperar en vano el regreso de los desaparecidos. Ultimamente la municipalidad de dicha capital ha encargado la tarea de borrar estas huellas de la ocupación y lo ha hecho con elevado espíritu artístico. Las primeras estatuas que volverán a su lugar son las de Corneille y Jean Jacques Rousseau, a ambos lados del Panteón. Serán de piedra y talladas, respectivamente, por los artistas Rispal y Bizette. Por otra parte, Lamartine, esculpido por Niclausse, ocupará próximamente su pedestal en la plazoleta que lleva su nombre.

INGENIOGRAFIA

por OSCAR M. STAGNARO

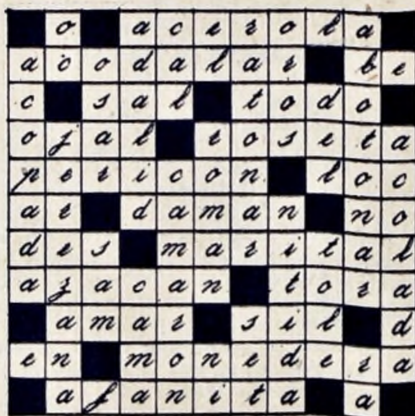
PALABRAS CRUZADAS Nº 124



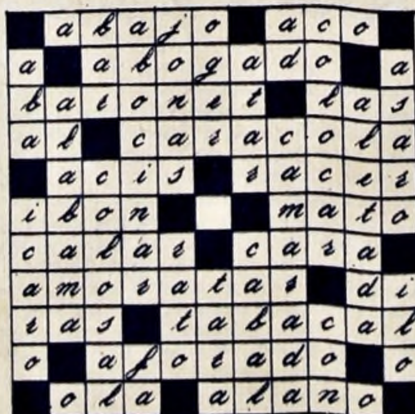
Horizontales. — 1. Palo largo, vara gruesa; 8. Nombre de mujer; 10. Inclinación natural; 11. Pronombre personal; 12. Votar con balotas; 15. Relativo a los trópicos; 17. Nombre de letra; 18. Pájaro fringílido de Chile; 19. Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava; 21. Grito lastimero; 22. Nombre de diversos pájaros como el allonin, el herrerillo etc.; 24. Holán, tela; 26. Terminación verbal de infinitivo; 27. El que comercia en maderas; 30. Prescribir el médico una medicina; 32. Pronombre personal; ;33. Papá; 34. Perro grande y fuerte, de pelo corto; 36. Echar arena o cubrir con ella.

Verticales. — 1. Ver; 2. Preposición latina; 3. Forma de la palabra rabino; 4. Parte ancha de la hélice; 5. Cansado, pesado; 6. Departamento francés; 7. Loco, demente; 8. Empolvar la cabeza; 9. Hembra del loro; 13. L que contiene acero; 14. Que destila resina; 16. Pez muy voraz, caribito; 20. Sublevar; 23. Pendiente para las orejas; 25. Aro, planta aroidea; 28. Impedir o quitar el movimiento; 29. Bahía de las islas Filipinas (Paragua); 31. Perro; 35. Nota musical.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 122



SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 123



CURIOSIDADES

PROVERBIOS —

Lo suficiente es mejor que demasiado. — *Proverbio francés y holandés.*

✦

Quien temprano se levanta, recogerá sabiduría. — *Proverbio danés.*

✦

Quien duerme en lecho de plata tiene sueños dorados. — *Proverbio alemán.*

✦

El perro que ladra nunca fué buen cazador. — *Proverbio portugués.*

✦

Si los médicos fracasan contigo, sean estos tres tus médicos: reposo, buen ánimo y dieta moderada. — *Proverbio latino.*

✦

Lo que no puede ser curado, tiene que ser soportado. — *Proverbio alemán y holandés.*

✦

No llames al diablo; vendrá bastante pronto sin que lo llamen.—*Proverbio danés.*

✦

La oscuridad y la noche son las madres de la meditación. — *Proverbio holandés.*

✦

Nuestra almohada debe ser nuestra consejera. — *Proverbio latino.*

CINCUENTENARIO —

Cumplióse el 21 de diciembre último medio siglo del estreno de "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand, una de las piezas teatrales que más éxito han tenido en la historia del arte dramático francés. En un año, durante el cual el autor conoció todos los halagos de la gloria, la pieza se representó trescientas veces en París, en el teatro de la Porte Saint Martin; cien veces en Londres y cien en los Estados Unidos, con el elenco de Mansfield que, más tarde, llegó a representarla mil veces. Veintitrés otras compañías llevaron la pieza por todas partes, y fueron vendidos ciento cincuenta mil volúmenes de la obra.

MIL MILLONES DE DOLARES —

El cajero de un banco neoyorquino, que tiene el record de haber contado más cantidad de dinero en su ventanilla que ningún otro, explica que para contar y ordenar cien billetes de a un dólar un cajero rápido invierte aproximadamente 45 segundos. Esto significa que para contar mil millones de dólares, peso a peso, el desdichado que lo hiciera invertiría la suma de 14 años, 98 días y cinco horas seguidas, o lo que es igual, sin interrupción ni descanso.

DE LA PELICULA A LA VIDA —

Uno de los más sorprendentes trucos de ilusionismo profesional, de cuantos han presentado los magos en los escenarios del mundo, es, sin duda, el denominado "De la película a la Vida", creado y presentado hace algún tiempo en los Estados Unidos por el célebre mago norteamericano Horacio Goldin. Este gran ilusionista colocaba una pantalla en el escenario y en esa pantalla aparecía proyectada una linda muchacha recogiendo flores en un jardín. Goldin, sentado entre los espectadores, se levantaba de su silla y ascendía al escenario, llamando a la chica e invitándola a que se reuniera con él, abandonando la pantalla. La muchacha rehusaba y el mago entonces le advertía que, en caso de no obedecerle, iría a buscarla. Entre el asombro de los espectadores, Goldin caminaba por el escenario en dirección al lienzo y sin que nadie pudiese advertir la transformación, desaparecía de la escena y aparecía simultáneamente proyectado en la pantalla al lado de la chica. Tomaba a ésta de la mano, la besaba y la invitaba a regresar con él al escenario. Y en efecto: del mismo modo que antes había pasado de la vida real a la pantalla, el mago y su joven acompañante salían del lienzo y saltaban a la escena para reunirse con el público entre atronadoras salvas de aplausos.



—¡Tenías que ver el que se escapó!

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL

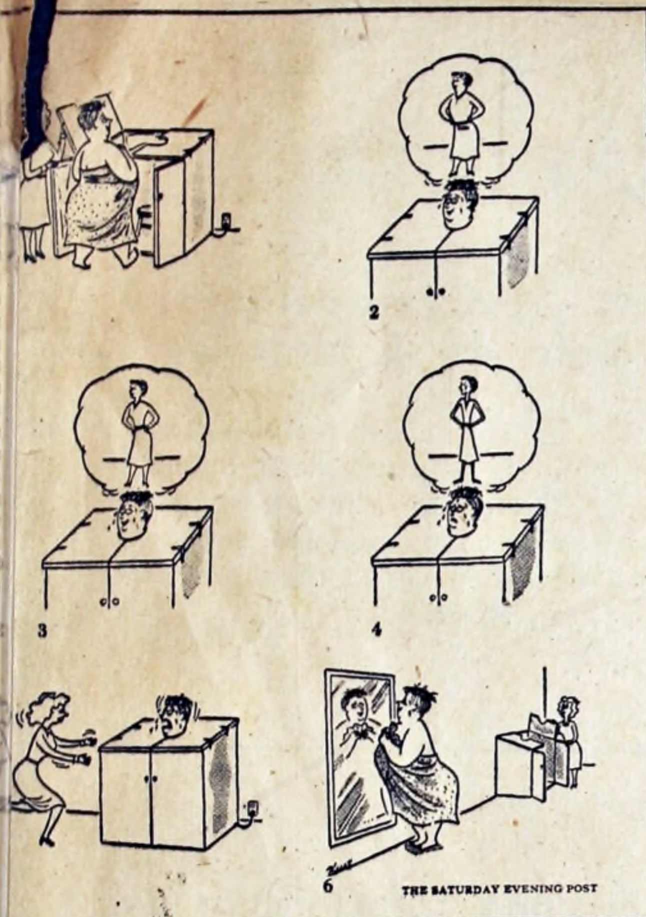
En Montevideo	$ 6.75
En los países americanos	$ 8.00
Tarifa especial para los departamentos del interior	$ 6.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo
Teléfonos 8-0004 - 8-1700 y 8-7172
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:

S. S. KOPPE & Co. Inc.	Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd.	Londres
AGENCE HAVAS	Paris
S. I. C. A. P.	Roma
Ag. CONTINENTAL	Río





—Que el Todopoderoso perdone a su humilde siervo lo que va a decir.



—¡El no quiere que vean su nuevo modelo de alfombra mágica todavía!

BUEN HUMOR



—Te daré todo lo que pueda desear una muchacha: asados, guisos, sopas, pasteles...



—Quisiera poder pronto comprarle un columpio de portal, porque ya esto me va cansando.



—El no quiere usar su bozal si yo no me pongo uno también.



CARACTERISTICAS...



El signo característico de la jirafa es su largo pescuezo

Es un animal rumiante, herbívoro, de gran altura, piel manchada, las patas traseras son más cortas que las delanteras. Se le encuentra preferentemente en Africa.

El signo característico del
ACEITE OPTIMO
es su sabor delicado



El exquisito sabor de este aceite es en rigor la piedra angular de su prestigio. Esta característica esencial, es la que ha determinado la preferencia franca del público, tanto en la capital como en todas las ciudades y poblados del país. Insista para que su almacenero le provea de...

OPTIMO

UN ACEITE DE VERDAD POR SU OPTIMA CALIDAD